

Vol. 5 No. 1 | 2025

ARJ EAD

ARTÍCULO

Filomena y el Folclor Afrocolombiano: Propuesta Pedagógica para Promover la Diversidad Intercultural en Primera Infancia

Filomena and Afro-Colombian Folklore: Pedagogical Proposal to Promote Intercultural Diversity in Early Childhood

Sandra Rocío Prieto Alvarado

Recepción: 10-01-2025 / Aceptación: 06-02-2025

Vol. 5 No. 1

Recepción: 10-01-2025 / Aceptación: 06-02-2025

Filomena y el Folclor Afrocolombiano: Propuesta Pedagógica para Promover la Diversidad Intercultural en Primera Infancia

Sandra Rocío Prieto Alvarado¹

¹Docente Preescolar. Colegio Abel Rodríguez Céspedes, Bogotá, Colombia. Email : rochiprietoalvarado@gmail.com, srprieto@educacionbogota.edu.co

Resumen

La riqueza del folclore afrocolombiano del Pacífico constituye un recurso educativo invaluable para promover la diversidad intercultural desde la primera infancia. Este estudio se enfoca en el diseño de una propuesta pedagógica dirigida a niños de 4 a 5 años, con el objetivo de fomentar el reconocimiento de la tradición cultural afrocolombiana del Pacífico. La metodología empleó recursos lúdicos, pedagógicos y teatrales, a través de un personaje teatral llamado “Filomena” que estimuló el interés y el aprendizaje de los niños.

El enfoque cualitativo de la investigación, basado en el modelo de Investigación-acción, involucró la participación de 18 niños y 6 docentes del Colegio Abel Rodríguez Céspedes, institución educativa de la ciudad de Bogotá-Colombia. Para recopilar la información se utilizaron instrumentos como el análisis documental, entrevistas semi-estructuradas y la observación participante. Los resultados evidenciaron una respuesta positiva de los niños, manifestada en interés, asombro y curiosidad por la diversidad intercultural. Además, los docentes destacaron la importancia de la interculturalidad como un proceso clave en la formación integral de los estudiantes.

Se concluye que incorporar la diversidad intercultural en el currículo educativo es esencial para fomentar el respeto y la aceptación de diversas identidades culturales. No obstante, también se identificó la necesidad de brindar más formación y recursos a los docentes para implementar con éxito enfoques interculturales en el aula. En síntesis, este proyecto, enfocado en integrar el folclore afrocolombiano del Pacífico en la educación infantil en Bogotá, representa un esfuerzo significativo hacia la construcción de una sociedad más equitativa, tolerante y consciente de su riqueza cultural.

Palabras clave: folclor afrocolombiano, propuesta pedagógica, diversidad intercultural, primera infancia

Abstract

The richness of Afro-Colombian folklore of the Pacific constitutes an invaluable educational resource to promote intercultural diversity from early childhood. This study focuses on the design of a pedagogical proposal aimed at children from 4 to 5 years of age, with the objective of promoting the recognition of the Afro-Colombian cultural tradition of the Pacific. The methodology employed playful, pedagogical and theatrical re-

sources, through a theatrical character called “Filomena” that stimulated the children’s interest and learning.

The qualitative approach of the research, based on the Action Research model, involved the participation of 18 children and 6 teachers from the Abel Rodríguez Céspedes School, an educational institution in the city of Bogotá-Colombia. Instruments such as documentary analysis, semi-structured interviews and participant observation were used to collect the information. The results showed a positive response from the children, manifested in interest, amazement and curiosity about intercultural diversity. In addition, teachers emphasized the importance of interculturality as a key process in the integral formation of students.

Translated with DeepL.com (free version) It was concluded that incorporating intercultural diversity into the educational curriculum is essential to foster respect and acceptance of diverse cultural identities. However, the need to provide more training and resources to teachers to successfully implement intercultural approaches in the classroom was also identified. In summary, this project, focused on integrating Afro-Colombian Pacific folklore into early childhood education in Bogotá, represents a significant effort towards building a more equitable, tolerant and culturally aware society.

Keywords: Afro-Colombian folklore, pedagogical proposal, intercultural diversity, early childhood

Introducción

La etnoeducación en Colombia busca integrar la interculturalidad en las instituciones educativas para promover el respeto y la comprensión de las culturas afrocolombiana, indígena y gitana. A pesar de su importancia, enfrenta

desafíos como la falta de infraestructura, la limitada formación docente y la dispersión geográfica de las comunidades étnicas. Inspirado en Abel Rodríguez Céspedes, defensor de la valoración de la diversidad desde la infancia, el Colegio Abel Rodríguez Céspedes IED en Bogotá implementa un proyecto educativo con el personaje teatral “Filomena” y su amiga afrodescendiente “Petrona” para acercar a los niños y sus familias al folclore del Pacífico afrocolombiano mediante actividades lúdicas y pedagógicas.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), contemplada en la Ley 70 de 1993 y el Decreto 1122 de 1998, busca visibilizar los aportes afrocolombianos y fortalecer las habilidades interculturales en las aulas. Sin embargo, su aplicación efectiva sigue siendo un reto. La investigación plantea una intervención pedagógica en el grado Jardín de una institución pública en Bogotá, enfocada en el reconocimiento del folclore afrocolombiano del Pacífico para construir una identidad cultural diversa y respetuosa desde la primera infancia. Este enfoque coincide con organismos internacionales como la UNESCO (2019) y UNICEF (2020), que destacan la etnoeducación como herramienta clave contra el racismo y para fortalecer el diálogo intercultural. A nivel nacional, la Constitución de 1991 y la Ley 115 de 1994 respaldan la educación intercultural, permitiendo a las comunidades proponer modelos educativos acordes con sus tradiciones, consolidando así una sociedad más equitativa e inclusiva.

Dentro de los antecedentes se encuentran a nivel internacional Fuentes & Fernández (2018) analizan la diversidad cultural en escuelas debido a la migración, destacando diferencias perceptuales entre actores educativos y la necesidad de conjun-

tas para la convivencia intercultural. Lobos (2021) investiga estrategias pedagógicas en educación inicial en Chile, concluyendo que fomentan el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural. Campayo (2019) estudia la narrativa como herramienta para la interculturalidad en preescolar en España, resaltando su impacto en la formación de actitudes positivas hacia la diversidad. Romero & Murillo (sf) exploran el folclore como resistencia a la esclavitud en la costa pacífica colombiana, evidenciando su papel en la oposición al sistema esclavista según Meillassoux. Díaz (2023) compara la danza folclórica en Colombia y Filipinas, analizando la influencia española en el Bambuco y la Cariñosa, y su función en la identidad y memoria cultural.

Las investigaciones sobre etnoeducación en Colombia resaltan la relevancia de la interculturalidad y la conservación del patrimonio cultural de las comunidades afrocolombianas e indígenas. Valderrama (2019) examina las “esferas públicas contrastantes afrocolombianas”, evidenciando su influencia en la difusión de discursos sobre temas como la raza, el racismo y la cultura negra. Por su parte, Cassiani (2020) enfatiza la función del docente como intermediario en la transmisión de saberes ancestrales y los desafíos que enfrenta para integrar la identidad cultural en el ámbito educativo. Castañeda (2021) destaca la relevancia de la música y la danza del Pacífico, especialmente a través del papel de las mujeres, como medio para preservar la memoria histórica y la resistencia. Pérez (2022) demuestra que los talleres de danza afrocolombiana contribuyen a fortalecer la identidad cultural de niños y jóvenes desplazados en Pereira. Carreño y Patarroyo (2022) presentan una propuesta pedagógica basada en el Diseño Universal para el

Aprendizaje (DUA) con el objetivo de enseñar la cultura wayuu en Bogotá, promoviendo la diversidad desde edades tempranas. Almanza (2023) señala que, si bien en un colegio de Tolú se desarrollan actividades relacionadas con la afrocolombianidad, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos aún no se encuentra formalmente incorporada al currículo. Arcila (2019) investiga las influencias africanas en la música del Pacífico, resaltando la importancia del currulao y los tambores como símbolos de resistencia cultural. Por último, Flores y Palacios (2018) analizan experiencias etnoeducativas desde una perspectiva sistémica, destacando la importancia del empoderamiento político y la preservación cultural para fortalecer la pedagogía intercultural tanto en Colombia.

Las investigaciones a nivel local destacan el papel fundamental de la música, la educación intercultural y la etnoeducación en el desarrollo integral, la construcción de la identidad cultural y la cohesión social de las comunidades afrocolombianas. Villa (2023) examinó en Bogotá cómo las rondas tradicionales del Pacífico, como “Chiriguare” y “Carbonerita”, contribuyen al fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños de cinco años, evidenciando la importancia del juego y la danza en su crecimiento. Ortiz (2022) identificó obstáculos históricos e institucionales que afectan a los estudiantes afrocolombianos en Bogotá, resaltando la carencia de formación docente y recursos adecuados para abordar la diversidad cultural. Aldana (2021) analizó la percepción de los docentes de educación infantil en Soacha sobre la interculturalidad, señalando las dificultades en la aplicación de las políticas públicas, especialmente en la atención a estudiantes migrantes. Borda (2019) exploró la influencia de la música afrocolombiana en la construcción de la

identidad y la cohesión social en Bosa, destacando su papel en el fortalecimiento de la comunidad. Por último, Carabalí, Valencia y González (2015) evidenciaron la falta de respaldo institucional para la educación étnica en Colombia y propusieron estrategias para potenciar la enseñanza de la identidad afrocolombiana. En conjunto, estos estudios subrayan la necesidad de promover prácticas educativas que reconozcan y valoren la diversidad cultural como motor del desarrollo social y comunitario.

Para el desarrollo del marco teórico, se analizan conceptos clave como la diversidad intercultural, la educación intercultural en primera infancia, el folclore afrocolombiano del Pacífico, las rondas folclóricas afrocolombianas y estrategias pedagógicas basadas en las actividades rectoras del juego, la literatura, el arte y la exploración del medio. La metodología cualitativa se fundamenta en la investigación-acción, con un alcance exploratorio y emplea técnicas cualitativas como el análisis documental, entrevistas y observación participante. Para finalizar, se analizan los resultados, organizados en las categorías de folclore, interculturalidad y propuesta pedagógica y se discuten los hallazgos encontrados, de acuerdo con investigaciones previas, se realiza un análisis FODA y ofrece recomendaciones para estudios futuros.

Método

Teniendo en cuenta la problemática planteada y los antecedentes, surge la pregunta: ¿Qué líneas de acción debe incluir una propuesta pedagógica dirigida a niños de 4 a 5 años, con el fin de fomentar la diversidad intercultural y reconocimiento de las manifestaciones folclóricas afrocolombianas del Pacífico, que promuevan un aprendizaje significativo y respetuoso de estas

expresiones culturales en los estudiantes?, cuyo supuesto teórico se centra en: una propuesta pedagógica para niños de 4 a 5 años que promueva la diversidad intercultural y el reconocimiento de las manifestaciones afrocolombianas del Pacífico debe incluir líneas de acción basadas en las actividades rectoras del arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, articuladas con la enseñanza de valores como el respeto y la empatía para fomentar un aprendizaje significativo que celebre la riqueza cultural del Pacífico.

De esta manera objetivo general es “Diseñar una propuesta pedagógica que fomente la diversidad intercultural en niños de 4 a 5 años mediante estrategias que impulsen el reconocimiento de las manifestaciones folclóricas afrocolombianas del Pacífico” y sus objetivos específicos:

1. Explorar la percepción docente sobre la importancia de generar procesos etnoeducativos enfocados hacia el fomento de la diversidad intercultural en los niños y niñas de 4 a 5 años como parte de su formación integral.
2. Indagar sobre las manifestaciones folclóricas afrocolombianas del Pacífico para el fomento de la diversidad intercultural en el trabajo con los niños de 4 a 5 años de Bogotá a través de análisis documental y rescate de experiencias docentes.
3. Proponer acciones pedagógicas basadas en los resultados obtenidos de instrumentos, con el fin de promover el reconocimiento de las manifestaciones afrocolombianas del Pacífico y fomentar la diversidad intercultural en niños de 4 a 5 años en Bogotá.

La investigación adoptó un enfoque cualitativo, siguiendo las pautas de Hernández y Mendoza (2020), que destacan la importancia de métodos inclusivos para explorar diversas perspectivas de los participantes. Utilizando un diseño de inves-

tigación-acción, basado en la propuesta de Elliot (1990), el estudio se centró en un proceso colectivo de indagación liderado por los participantes, con el objetivo de mejorar las prácticas en sus contextos sociales. Se buscó generar propuestas colaborativas mediante la interacción cercana con los participantes, que incluyeron un diagnóstico inicial, talleres rectores y un análisis crítico, integrando el personaje teatral de Filomena para promover la comprensión cultural en los niños. El enfoque exploratorio del estudio permitió comprender fenómenos poco estudiados, ajustándose flexiblemente durante la recolección y análisis de datos, con el fin de establecer una base para investigaciones futuras. Según Reiter (2018), se utilizó un análisis inductivo para interpretar los significados emergentes de los datos recopilados, enfocados en las manifestaciones folclóricas afrocolombianas del Pacífico y su impacto en la promoción de la interculturalidad en la primera infancia.

Se seleccionaron 18 estudiantes de grado Jardín (4-5 años) y 6 docentes del Colegio Abel Rodríguez Céspedes en Bogotá. Los niños participaron en las actividades rectoras basadas en el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura, mientras que los docentes fueron entrevistados mediante un cuestionario semiestructurado. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron variados y se adaptaron al contexto específico de la investigación. “Análisis documental” que tuvo como objetivo favorecer el desarrollo de una propuesta pedagógica fundamentada en las principales actividades de la educación inicial: juego, arte, literatura y exploración del medio, en consonancia con el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (Bejarano et al., 2020). Se basa en la Cátedra de Estudios Afroco-

lombianos (CEA), creada a partir de la Ley 70 de 1993 y reglamentada mediante el Decreto 1122 de 1998, que estableció su enseñanza obligatoria en el área de Ciencias Sociales.

Para ello, se emplea una guía de análisis documental (GAD) que permite examinar documentos fundamentales del Ministerio de Educación Nacional (MEN), así como la Guía Pedagógica de Estudios Afrocolombianos y las Orientaciones Pedagógicas CEA. Además, se consideran fuentes como el Manual de rondas y juegos infantiles de Colombia (Piñeros, 1985) y el Compendio general de folclore colombiano (Abadía, 1983), junto con materiales digitales enfocados en la interculturalidad en la primera infancia. Desde la perspectiva de la Investigación Acción, se evalúa la relevancia de estos recursos en la educación inicial, destacando la necesidad de abordar la interculturalidad y la diversidad desde los primeros años de formación.

La entrevista semiestructurada, según Gaskell (2000, citado en Bonilla, 2005), consiste en un intercambio de ideas, significados y emociones entre el entrevistador y el entrevistado, en el que ambos colaboran activamente en la construcción del conocimiento. Este método posibilita la obtención de nuevas perspectivas y la reconstrucción del contexto del grupo analizado. En este estudio, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con el propósito de indagar sobre el conocimiento de los docentes en relación con el folclore afrocolombiano del Pacífico, su enseñanza en la primera infancia y la relevancia de la interculturalidad en niños de 4 a 5 años. De acuerdo con Mayan (2001), se utilizaron preguntas abiertas organizadas de manera específica, lo que permitió recolectar información significativa relacionada con las categorías: diversidad intercultural, manifestaciones folclóricas y propuesta

pedagógica. Al no estar sujeta a un formato rígido, la entrevista semiestructurada fomentó un diálogo dinámico, facilitando la obtención de datos precisos para abordar la pregunta de investigación y analizar el supuesto planteado. Los docentes desempeñaron un papel activo en este proceso, proporcionando aportes valiosos para el estudio.

La observación participante, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2020), la observación trasciende la simple contemplación del entorno, ya que implica la participación activa del investigador en contextos sociales. Para obtener una descripción detallada y significativa de los acontecimientos, es esencial emplear todos los sentidos. Según Valenzuela y Flores (2011), este proceso debe realizarse de manera estructurada y sistemática. El nivel de participación del investigador determina el tipo de observación. En particular, la observación participante, según Denzin y Lincoln (2005), requiere que el investigador se involucre directamente en el entorno estudiado, lo que facilita una comprensión más profunda de la realidad social y cultural analizada.

En este estudio, se utilizó una guía de observación para recopilar datos de forma precisa y objetiva. Se llevaron a cabo tres talleres denominados “Filomena Diversa por el Pacífico colombiano”, en los cuales se exploraron aspectos clave del estudio. Estos talleres fueron fundamentales para el diagnóstico y el diseño de la propuesta pedagógica, siguiendo las etapas de la investigación acción: planificación, implementación, observación y reflexión.

Los talleres rectores “Filomena Diversa por el Pacífico colombiano” se diseñaron en la fase de planificación como un diagnóstico dentro del enfoque de investigación acción. A través de la ob-

servación con los niños, se recopiló información clave para la posterior construcción de la propuesta pedagógica. Durante la fase de acción, se involucró activamente a la comunidad en este proceso. Estos talleres integraron las actividades rectoras del arte, la literatura, el juego y la exploración del medio, desarrollándose en la dinámica diaria del grado Jardín 2 con un enfoque formativo integral. Su objetivo fue abordar las dimensiones de estudio y promover la participación de los estudiantes en el ciclo de investigación-acción. Cada taller se estructuró en tres momentos: una fase inicial de motivación liderada por el personaje teatral de Filomena, que despertó el interés de los niños en la temática; un segundo momento dedicado al desarrollo del taller, y una fase final orientada a la generación de propuestas, cuyos productos fueron codificados y analizados en una matriz relacional.

Para garantizar la validez de los instrumentos de recolección de datos, se empleó el juicio de expertos, una metodología ampliamente utilizada en investigación. Este proceso consiste en recabar la opinión de especialistas sobre un instrumento o material educativo para evaluar su pertinencia y efectividad (Cabero y Llorente, 2013, citado por Robles y Rojas, 2015). A través de esta técnica, se aseguró la validez de contenido del instrumento, lo que permitió su adecuada aplicación en la recopilación de información cualitativa (Escobar Pérez, 2008, citado por Robles y Rojas, 2015). La evaluación del instrumento se basó en dos criterios esenciales: validez y confiabilidad. La validez, entendida como la capacidad del instrumento para medir con precisión lo que se propone estudiar (Martín Arribas, 2004, citado por Robles y Rojas, 2015), puede ser de contenido o de constructo. En este estudio, la validación del guion de entrevista se llevó

a cabo mediante la revisión de expertos en el área, quienes analizaron cada pregunta en relación con los indicadores definidos en la operacionalización de las categorías. Se contó con la participación de docentes universitarios con experiencia en investigación y grado de doctorado en educación, cuyas recomendaciones fueron tomadas en cuenta para mejorar la calidad del instrumento.

La Investigación Acción

La investigación siguió el modelo de investigación-acción propuesto por Hemmis (citado por Torrecilla & Javier, 2011), que organiza el proceso en cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión, permitiendo ajustes a medida que avanza:

Fase 1 Planificación

Se enfocó en contextualizar el problema de investigación y generar un diagnóstico mediante tres talleres denominados “Filomena Diversa por el Pacífico colombiano”. En esta etapa, se llevó a cabo una revisión de antecedentes y literatura para fundamentar la investigación y se formularon preguntas basadas en teorías previas.

Fase 2 Acción

Se documentó la metodología cualitativa de la investigación, detallando el diseño de investigación-acción y el enfoque exploratorio. Se seleccionaron los instrumentos de recolección de datos, como el análisis documental, la observación participante en los talleres y la entrevista semiestructurada, y se definieron las categorías de investigación.

Fase 3 Observar

Se recogió y analizó la información obtenida de los talleres, con un enfoque en la reflexión crítica sobre las actividades y la interacción de los niños con el folclore afrocolombiano. Se utilizó una “Guía de observación participante” y recursos audiovisuales como Maguaré MaguaRED y el pro-

grama “La Lleva”, que facilitaron la enseñanza de la diversidad cultural.

Fase 4 Reflexión

En esta etapa, se realizó un análisis de los datos obtenidos y se elaboró un informe para desarrollar una propuesta pedagógica basada en los resultados de los talleres. La implementación y evaluación de la propuesta se llevará a cabo en investigaciones futuras.

Análisis de Datos

En el ámbito de la investigación cualitativa, la recopilación y análisis de datos no siguen un esquema estandarizado, ya que esto iría en contra de la naturaleza inductiva del método. Por ello, se llevó a cabo un análisis manual del proceso. Los datos obtenidos fueron no estructurados y organizados por el investigador conforme a los requerimientos del estudio. A pesar de su diversidad, fueron convertidos en relatos de los participantes, consideradas fuentes auténticas que reflejan su contexto (Hernández y Mendoza, 2020). De acuerdo con Mayan (2001), el análisis de contenido puede abordarse de dos maneras: de forma manifiesta o latente. Mientras que el análisis manifiesto se enfoca en identificar palabras o conceptos clave para sistematizar la información, el análisis latente implica procesos de identificación, codificación y categorización de datos, lo que facilita una codificación más precisa. En este último caso, el investigador examina el significado de fragmentos textuales y determina su categoría correspondiente.

El análisis de contenido fue la estrategia utilizada para examinar los documentos e instrumentos de recolección de datos. Esta técnica permite interpretar las ideas expresadas y cuantificarlas según el significado contextual de las palabras. Berelson (1952), citado por Neuendorf (2019), señala

la que este método busca la objetividad mediante un enfoque sistemático y cuantitativo. A través de un análisis hermenéutico basado en deducciones e inferencias, se pretende descubrir significados subyacentes en los mensajes, identificando aquello que no es explícito en las respuestas. En este sentido, el análisis de contenido procuró organizar y estandarizar la información obtenida, permitiendo su interpretación tanto por parte de los participantes como del propio investigador (Bardin, 1986, citado por Neuendorf, 2019). Entre los datos recopilados se incluyen grabaciones auditivas, expresiones verbales y no verbales de los participantes durante las entrevistas, así como observaciones narradas por el investigador (Hernández y Mendoza, 2020). También se tomarán en cuenta datos no estructurados específicos para esta investigación.

Triangulación en la Propuesta de Investigación.

La triangulación en la investigación cualitativa consistió en la integración de distintos métodos, fuentes de información, teorías o investigadores para el estudio del fenómeno. Este enfoque tuvo como propósito reforzar la credibilidad y validez de los hallazgos al contrastar la coherencia de los resultados desde diversas perspectivas.

Consideraciones Éticas

Este estudio desarrolló lineamientos éticos destinados a salvaguardar los derechos de los niños participantes, priorizando el respeto, el bienestar y la restricción en la difusión de sus fotografías, conforme a lo estipulado en la Ley 1581 de 2012, que reconoce la imagen como un dato personal. Asimismo, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, en alineación con el Artículo 17 de la Convención sobre los Derechos del Niño, resalta la obligación de los medios de comunicación de fomentar y proteger estos derechos, garantizando la privacidad, el

honor y la dignidad de los menores. Para garantizar la aplicación de estos principios, se gestionaron consentimientos informados por parte del rector, el equipo directivo, los padres y cuidadores, en los cuales se especificará el propósito y el alcance del estudio realizado con los niños del grado Jardín 2 del Colegio Abel Rodríguez Céspedes (IED) en Bogotá. Además, se obtuvo la autorización de las docentes involucradas en la recolección de datos.

Teniendo en cuenta los procesos descritos y a pesar de los avances normativos, la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA, 1998) y el reconocimiento de la cultura afrodescendiente en las instituciones educativas sigue siendo limitado. Esto resalta la necesidad de crear estrategias que promuevan su aplicación efectiva, especialmente en la educación de niños de 4 a 5 años, incorporando elementos culturales del Pacífico colombiano en el currículo escolar. Es así como partiendo de los talleres rectores ya nombrados, surge una propuesta pedagógica inspirada en los aprendizajes derivados del texto “Realización de un ideario pedagógico” (Secretaría de Educación de Bogotá, 2009) del maestro Abel Rodríguez Céspedes, esta propuesta se fundamenta en su pensamiento centrado en la interculturalidad, Rodríguez (2018) destaca la importancia de respetar y valorar la diversidad cultural desde la primera infancia como un momento crucial para la formación de identidades y la construcción de una sociedad inclusiva.

La propuesta se lleva a cabo en la institución educativa Abel Rodríguez Céspedes que honra el legado del gran maestro que lleva su nombre y es liderada por Filomena, un personaje teatral que encarna la cultura bogotana. Filomena guía a los niños y sus familias en un viaje imaginario por las expresiones folclóricas afrocolombianas del Pacífico.

Este recorrido se fundamenta en los lineamientos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), creada en 1998 bajo el Decreto 1122, cuyo objetivo es promover el reconocimiento de las diferencias, fortalecer las identidades, fomentar el diálogo intercultural y erradicar la discriminación étnico-racial.

Resultados

Datos Sociodemográficos

El Colegio Abel Rodríguez Céspedes (IED) se encuentra en el barrio La Perla, en la localidad de Engativá, Bogotá, y brinda educación en los niveles de preescolar, básica y media, con un enfoque centrado en los Derechos Humanos. La mayoría del territorio de Engativá corresponde al estrato 3 (46,5%), mientras que el estrato 2 está presente en un 9,4% en la UPZ Engativá y alcanza el 17,7% y el 16,1% en las UPZ Garcés Navas y Minuto de Dios, respectivamente. Los niños de 4 y 5 años involucrados en la investigación se encuentran en una etapa de desarrollo en la que experimentan cambios significativos a nivel físico, cognitivo, emocional y social. Durante este período, perfeccionan sus habilidades motoras, amplían su vocabulario y comienzan a comprender normas sociales, aunque pueden presentar fluctuaciones en su estado de ánimo y sensibilidad emocional. Un 80% de estos niños vive con ambos padres, quienes trabajan y suelen delegar su cuidado a terceros, mientras que el 20% proviene de hogares con padres separados, lo que puede generar mayores dificultades emocionales y de conducta.

El análisis documental identificó elementos fundamentales para abordar la interculturalidad y la diversidad a través de la etnoeducación, respaldada por el Ministerio de Educación Nacional. Esta iniciativa busca mejorar los ambientes de aprendizaje

para comunidades indígenas y afrodescendientes, respetando sus visiones del mundo y proyectos de vida. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA, 1998), integrada en el sistema educativo del distrito en Bogotá, Colombia, promueve el reconocimiento de la diversidad, el fortalecimiento de las identidades y la reducción de la discriminación, alineada con el Plan de Desarrollo Distrital.

Documentos como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, 2015), aseguran una educación equitativa y de calidad, mientras que en la educación inicial se enfatiza la necesidad de reconocer la diversidad y fomentar el diálogo intercultural. Esto incluye la exploración de tradiciones y conocimientos específicos de comunidades étnicas, integrando manifestaciones folclóricas como herramientas educativas esenciales para el desarrollo integral de los niños. El folclor afrocolombiano del Pacífico, en particular, representa un valioso componente del patrimonio cultural nacional. La Ronda Folclórica Infantil proporciona una experiencia lúdica que conecta a los niños con su identidad cultural, aunque aún es poco conocida por los maestros para trabajarla en clase. Además, personajes teatrales como “Filomena” permiten articular estrategias dinámicas que incluyen juegos, arte, literatura y exploración del medio, facilitando la enseñanza de la diversidad intercultural en niños de 4 a 5 años en Bogotá. (Piñeros, 1985).

Los datos recopilados a través de la entrevista semiestructurada muestran que los docentes entrevistados desconocen documentos como la CEA (1998), lo que ha limitado los procesos continuos relacionados con el folclor y la diversidad en el aula. Sin embargo, reconocen el potencial de las actividades rectoras y personajes como “Filomena” para promover un trabajo pedagógico integral. Es-

tas estrategias permiten ajustar métodos y enfoques educativos, asegurando un aprendizaje significativo y efectivo. Esta propuesta pedagógica incluye actividades como festivales culturales, lectura de cuentos y exposición a música y arte de diferentes culturas. Estas prácticas fomentan en los niños una comprensión más amplia y empática hacia la diversidad cultural, fortaleciendo su creatividad y habilidades, y promoviendo una sociedad más inclusiva y equitativa desde los primeros años. (Abadía, 1984)

Los docentes entrevistados consideran fundamental implementar procesos etnoeducativos en la educación infantil para fomentar la diversidad intercultural en niños de 4 a 5 años, ya que esta etapa es clave para la formación de valores y habilidades sociales y emocionales. La percepción de los maestros sobre la etnoeducación depende de su formación y experiencias previas; quienes han recibido preparación específica o han estado en entornos multiculturales valoran más estas prácticas, lo que se refleja en un mayor compromiso. Sin embargo, la falta de capacitación y recursos adecuados representa un desafío que requiere políticas educativas que prioricen la formación docente continua. La inclusión de la diversidad intercultural en la educación infantil contribuye al desarrollo de la identidad cultural, el respeto y la empatía, sentando las bases para una sociedad tolerante. A pesar de los beneficios, los obstáculos incluyen la resistencia al cambio, la falta de recursos y las limitaciones en la preparación docente. Estos desafíos pueden abordarse con estrategias adaptativas, colaboración institucional y participación comunitaria.

“ En el lineamiento curricular para el ciclo inicial, se menciona la interculturalidad desde el respeto por la diferencia y el recono-

cimiento del acervo cultural y familiar. Esto debe contemplarse e involucrar en las propuestas de aula”, DOC ENT 1

En cuanto a las manifestaciones folclóricas afrocolombianas del Pacífico, su integración en la educación infantil en Bogotá es una herramienta poderosa para promover la diversidad cultural. Elementos como la música, la danza y las narrativas orales enriquecen el currículo y fortalecen el sentido de pertenencia e identidad. Implementarlas requiere análisis documental y rescate de experiencias docentes, permitiendo identificar estrategias pedagógicas adaptadas al contexto. Por último, se destaca la necesidad de diseñar propuestas pedagógicas que incorporen estas manifestaciones culturales para niños de 4 a 5 años, con un diagnóstico previo y el compromiso institucional. Este enfoque fomenta ciudadanos tolerantes y conscientes de su diversidad cultural desde la primera infancia.

“La incorporación del folclor colombiano en el preescolar no solo mejora el proceso educativo de los niños, sino que también ayuda a formar individuos conscientes, respetuosos y orgullosos de su herencia cultural”. DOC ENT 4

Las actividades rectoras son clave en la educación de la primera infancia, ya que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas. Los docentes tienen el compromiso de proporcionar experiencias que impulsen su crecimiento y bienestar. Mediante estas actividades, es posible diseñar propuestas pedagógicas enriquecedoras. En este sentido, se plantea una estrategia de enseñanza-aprendizaje que incorpora la participación de un personaje teatral, el título “Filomena”, con el propósito de incentivar la interacción de los niños en experiencias educativas.

Asimismo, estas actividades pueden articularse de manera dinámica con las manifestaciones folclóricas afrocolombianas del Pacífico, fomentando la interculturalidad y la diversidad en niños de 4 años en Bogotá, Colombia.

“Es pertinente, justo por el desconocimiento que tenemos o al menos yo tengo sobre el tema. También porque abre las puertas a la realización de propuestas reales de diversidad o inclusión y respeto por la historia que cada niño lleva, el uso de las actividades rectoras como propuesta pedagógica es una muy buena opción de trabajo en el aula”.

DOC ENT 1

La investigación se llevó a cabo siguiendo el enfoque de “Investigación-Acción”, dividido en cuatro etapas: Planificación, en la que se identifica el problema y se propone una estrategia con tres talleres titulados “Filomena diversa por el Pacífico colombiano”; Acción, donde se implementan dichos talleres; Observación, para supervisar el proceso; y Reflexión, donde se analizan los resultados con el fin de crear una propuesta pedagógica que promueva el reconocimiento de las manifestaciones afrocolombianas del Pacífico y la diversidad intercultural.

Para la aplicación de la Guía de Observación, se llevó a cabo una actividad inicial con 18 niños del grado Jardín 2 del Colegio Abel Rodríguez Céspedes. A través de la figura de Filomena, un personaje teatral, se presentó el tema del folclor afrocolombiano del Pacífico, despertando el interés de los niños. Se utilizó el video educativo “La lleva” en su capítulo “Déjate llevar por la alegría de la Chirimía”, lo que permitió realizar una asamblea guiada por Filomena. En la segunda fase, se mostró el programa “Guillermina y Candelario”

con el episodio “Soy del Pacífico”, que trató sobre los instrumentos musicales. Filomena presentó a Petrona, un personaje inspirado en la folclorista Petrona Martínez, quien relató la historia “Quiero ser cantaora como mi mamá”. Los niños tuvieron la oportunidad de crear instrumentos musicales con materiales reciclados y aprendieron una ronda típica del Pacífico. En la tercera etapa, Filomena y Petrona compartieron relatos sobre el folclor literario afrocolombiano. Se proyectó un episodio del programa “Profesor Super O” sobre los Parques Nacionales del Pacífico. Con la colaboración de las familias, se decoró el aula con materiales reciclados para recrear el ambiente del Pacífico, enriqueciendo así la experiencia.

Discusión y Conclusiones

En el marco de la propuesta pedagógica orientada a promover la diversidad intercultural en niños de 4 a 5 años, resulta crucial discutir la relevancia de integrar las manifestaciones folclóricas afrocolombianas del Pacífico en la educación infantil. La Teoría Etnoeducativa, según Walsh (2005a), se enfoca en la enseñanza de saberes autóctonos, promoviendo la participación activa de los involucrados y el respeto por las culturas originarias. No obstante, a pesar de las políticas pedagógicas del Distrito que enfatizan la importancia de la diversidad y la interculturalidad desde las primeras edades (Bejarano et al., 2020), persiste una desconexión entre los principios teóricos y su implementación práctica en las aulas, debido al desconocimiento y la falta de preparación de los docentes. Este desajuste plantea un desafío esencial en el diseño de la propuesta pedagógica.

El folclor afrocolombiano del Pacífico, que constituye una parte vital de la identidad cultural

del país, sigue siendo insuficientemente aprovechado en la educación infantil, lo que limita el acceso de los niños a una porción fundamental de la historia y cultura nacional. Investigaciones como las de Díaz (2023) y Castañeda (2021) subrayan la importancia de la música, la danza y las narrativas afrocolombianas en la preservación de la memoria histórica, pero estas expresiones culturales aún no se integran de manera adecuada en los programas educativos. La falta de formación específica de los docentes en temas interculturales y la escasa presencia de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los currículos de educación básica son factores que obstaculizan el acceso de los niños a esta rica herencia cultural.

A pesar de estos desafíos, las actividades rectoras como el juego, el arte, la exploración del entorno y la literatura han demostrado ser eficaces para promover la interculturalidad y el sentido de identidad cultural en la primera infancia. Según Pérez (2022) y Villa (2023), el uso de rondas folclóricas y talleres de danza afrocolombiana ayuda a los niños a desarrollar motricidad, creatividad y una mayor comprensión de otras culturas. Estos enfoques lúdicos y expresivos no solo favorecen el desarrollo integral de los niños, sino que también facilitan la creación de una identidad cultural inclusiva y respetuosa. Sin embargo, para que estas metodologías sean verdaderamente efectivas, es necesario superar barreras como la falta de coherencia entre los enfoques teóricos y las prácticas pedagógicas cotidianas.

En este contexto, la educación inicial, cuando se aborda de manera integral, tiene el potencial de transformar la sociedad hacia una mayor inclusión y justicia. Las políticas públicas, como la Estrategia De Cero a Siempre (2018), respaldan la impor-

tancia de implementar actividades pedagógicas que promuevan el respeto y la valoración de las expresiones culturales desde la infancia. Crear espacios de aprendizaje que fortalezcan la identidad cultural, con la participación activa de las comunidades, puede desempeñar un papel crucial en la formación de niños que valoren la diversidad intercultural y desarrollen un mayor sentido de pertenencia. Por lo tanto, es fundamental que las instituciones educativas adopten enfoques pedagógicos que reconozcan las manifestaciones culturales afrocolombianas del Pacífico e implementen estrategias de enseñanza que fomenten el respeto y la interacción intercultural desde las primeras etapas de la educación.

Agradecimientos

Universidad Cuauhtémoc Campus de Aguascalientes (UAC) de México Colegio Abel Rodríguez Céspedes IED, Bogotá

Referencias

- Abadía, G. (1984). Compendio general del folclore colombiano. Fondo de promoción de la cultura del banco popular. Cuarta edición. Bogotá. Colombia.
- Bejarano, D., Valderrama N. & Marroquín, D. (2020). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito. <https://repositorioseducacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/99fed65d-4fe7-4dc6-83e5-2d1bfcf12498/content>
- Campayo Sánchez, A. (2019). El cuento como recurso didáctico para favorecer la multiculturalidad en el aula de Educación

- Infantil. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/186597>
- Castañeda, T. (2021). Donde el terror florece. Cantos y danzas del litoral pacífico sur colombiano. <http://hdl.handle.net/2445/181599>
- Carabalí, L., Valencia, A., & González, A. (2015). Guía pedagógica de la Caja de Herramientas de Cátedra Estudios Afrocolombianos. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/entities/publication/1eac1c2a-25ae-4f47-b875-d1345f90d3bd>
- Decreto 1122 de junio 18 de 1998 por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/86201:Decreto-1122-de-Junio-18-de-1998>
- De Educación, L. G. (1994). Ley 115 de 1994. Constitución Política de Colombia, 2016-2019.
- García, F. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 8(15).
- Guillermina y Calendario (11 de agosto 2015). Berta y las ballenas [Video]. https://youtu.be/8SYKq363xEo?si=xgWojW_stuefv87J
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
- Lobos, C. (2021). Diversidad cultural: análisis de su atención pedagógica en la práctica educativa en la primera infancia. *Revista Realidad Educativa*, 1(1), 63-95. Chile. <https://doi.org/10.38123/rre.v1i1.90>
- Lozano, P. (2011). Así vivo yo, Colombia contada por los niños. Bogotá: Géminis.
- Miguélez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27.
- Mi señal (15 de marzo 2023) La Lleva Capítulo 01 Déjate llevar por la alegría de la Chirimía - Temporada II [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=WDED7pl756s&t=191s>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Cátedra de estudios afrocolombianos: Lineamientos generales. Bogotá <https://mineducacion.gov.co/1621/article-82805.html>
- Pérez, D. (2022). Reconocimiento del patrimonio cultural en un conjunto de niños, niñas y jóvenes del Pacífico colombiano víctimas del desplazamiento a través del desarrollo de talleres sobre danza tradicional afrocolombiana. <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/6152>
- Piñeros, C. (1985). Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Manual de Rondas y juegos Infantiles de Colombia.
- Plan de desarrollo distrital Bogotá 2024 – 2027. <https://bogota.gov.co/plan-distrital-de-desarrollo-2024-2028/>
- Reorganización curricular por ciclos ruta para la consolidación de planes de estudio, en el marco del currículo para la excelencia académica y la formación integral, editado por Alexandra Galeano, Diana Paola Sáenz y Erika Johanna Sánchez. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, SED, 2015
- Rodríguez Céspedes, A. (2018). Realización de un ideario pedagógico: secretaría de educación de Bogotá 2004-2009. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Rojas, A y Castillo E, (2005) Educar a los otros. (“Otras educaciones y pedagogías ancestrales - UNIMINUTO”) Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia, Popayán, Editorial Universidad del Cauca.
- Rojas, A. y Castillo, E. (2007, mayo-agosto). Multiculturalismo y políticas educativas en Colombia, ¿interculturalizar la educación? *Revista Educación y pedagogía*, Vol. XIX. No. 48.
- Skliar, C. (2008). ¿Qué pretendemos con la idea de “diversidad”? Construyendo una escuela inclusiva. Encuentro inspeccional de equipos de gestión y conducción escolar. Obtenido desde www.salesianoslitoral.org.ar/files/sei/200
- Señal Colombia: Televisión abierta y educativa <https://www.youtube.com/@senalcolombiaoficial>
- Torrecilla, F. J. M., & Javier, F. (2011). Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial. Curso, 14-16.
- Velásquez, A. (2021). “Cátedra de Estudios Afrocolombianos, escenario académico para propiciar la educación inclusiva e intercultural en Colombia.” (“Cátedra de Estudios Afrocolombianos, escenario académico para propiciar ...”) *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(23). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672021000200142
- Villa, A. (2023). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en escolares de primera infancia mediante las rondas del Pacífico colombiano (El Chiriguare y la Carbonerita). <https://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/1998>
- Walsh, C. (2005a). La interculturalidad en la educación. Ministerio de Educación Perú.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75(96), 167-181.