

Vol. 5, No. 2 | 2025

# ARJEAD

## ARTÍCULO

Análisis del Cine Foro como Estrategia para Promover  
Competencias Ciudadanas en Estudiantes de Segundo  
Grado

*Analysis of Film Forums as a Strategy to Promote  
Citizenship Competencies in Second-Grade  
Students*

**David Mercado Balmaceda**

Recepción: 16-04-2025 | Aceptación: 21-05-2025

Recepción: 16-04-2025 | Aceptación: 21-05-2025

# Análisis del Cine Foro como Estrategia para Promover Competencias Ciudadanas en Estudiantes de Segundo Grado

## Analysis of Film Forums as a Strategy to Promote Citizenship Competencies in Second-Grade Students

David Mercado Balmaceda<sup>1</sup><sup>1</sup>Doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad Cuauhtémoc, Educación a distancia, Aguas Calientes, México. Email: jamidangelina@gmail.com

### Resumen

El cine foro es una herramienta pedagógica efectiva para promover competencias ciudadanas en entornos educativos. Este estudio analiza la contribución en estudiantes de segundo grado del Colegio Ciudad de Bogotá, enfocándose en el desarrollo de empatía, participación activa y pensamiento crítico. A través de una dinámica interactiva que combina la proyección de películas seleccionadas con sesiones estructuradas de discusión guiada, el cine foro se presenta como una estrategia didáctica para fomentar el diálogo, la reflexión crítica y la participación colaborativa. Participaron diez estudiantes bajo un enfoque cualitativo de diseño fenomenológico, utilizando entrevistas semiestructuradas y grupos de discusión. Los resultados evidencian que el cine foro facilita la comprensión de derechos y deberes ciudadanos, promueve la empatía y fomenta una actitud crítica entre los estudiantes. Se concluye que esta metodología contribuye significativamente a la formación

de una sociedad inclusiva y pacífica, recomendándose su integración en el currículo escolar.

**Palabras clave:** Competencias ciudadanas, cine foro, educación para la paz, empatía, participación activa

### Abstract

The cine-forum is an effective pedagogical tool for promoting civic competencies in educational settings. This study analyzes its impact on second-grade students at Colegio Ciudad de Bogotá, focusing on developing empathy, active participation, and critical thinking. Through an interactive dynamic that combines the projection of selected films with structured discussion sessions, the cine-forum emerges as a didactic strategy to foster dialogue, critical reflection, and collaborative participation. Ten students participated in a qualitative phenomenological study using semi-structured interviews and discussion groups.

Results show that the cine-forum facilitates the understanding of civic rights and responsibilities, promotes empathy, and fosters critical attitudes among students. It concludes that this methodology significantly contributes to building an inclusive and peaceful society, recommending its integration into the school curriculum.

**Keywords:** Citizenship skills, film forum, peace education, empathy, active participation

### Introducción

Antes de nada, la formación de competencias ciudadanas constituye un pilar fundamental en la educación contemporánea, orientada a preparar estudiantes como ciudadanos críticos, empáticos y comprometidos con su entorno social, político y cultural. En un mundo cada vez más globalizado y complejo, donde la diversidad y los desafíos sociales demandan una respuesta reflexiva y activa, se hace imprescindible pensar en estrategias educativas innovadoras que trasciendan “la mera transmisión de contenidos para fomentar habilidades como el pensamiento crítico, la conciencia social, el diálogo intercultural y la participación cívica efectiva”. (García y Pérez, 2019; Chan et al., 2020; Arboleda, 2021).

En este contexto, el cine foro emerge como una herramienta didáctica potente, capaz de integrar recursos audiovisuales con espacios de diálogo, análisis y reflexión crítica. Esta metodología contribuye significativamente al desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes, al permitir la exploración de problemáticas reales y dilemas éticos a través de narrativas cinematográficas que facilitan la empatía y la comprensión de otras realidades sociales (Mateo, 2023; Barrows y Tamblyn, 1980). Además, “el cine como medio

cultural y social, integrado en el espacio educativo, ofrece una experiencia significativa y multifacética que promueve la internalización de valores y habilidades relacionadas con la convivencia democrática” (Dewey, 1916).

Desde una perspectiva teórica, el cineforo se sustenta en los postulados de Dewey (1916), quien enfatiza el aprendizaje experiencial mediante interacciones auténticas y vivenciales. Complementariamente, Vygotsky (1978) destaca la importancia del diálogo y la interacción social en la construcción del conocimiento, procesos que el cine foro facilita al ofrecer un espacio para el intercambio de ideas y la negociación de significados. El aprendizaje basado en problemas (Barrows y Tamblyn, 1980) sostiene esta metodología al plantear que enfrentar conflictos y situaciones complejas potencia la capacidad crítica y resolutive de los estudiantes. Finalmente Kohlberg (1984) resalta que el razonamiento moral se desarrolla mediante la confrontación de dilemas éticos y la discusión ética, procesos integrados en la dinámica del cine foro, lo que contribuye a la formación moral y ciudadana.

A cerca de la fundamentación teórica se refleja en experiencias concretas de estudiantes que, luego de visualizar y analizar colectivamente películas como Wonder o La Tumba de las Luciérnagas, evidencian crecimiento en competencias tales como la empatía, la resiliencia, el trabajo en equipo, la reflexión crítica sobre derechos y deberes, y una mayor conciencia social. Dichas experiencias demuestran que el cine foro no solo facilita la comprensión cognitiva, sino que también genera un espacio seguro para la expresión libre y la construcción conjunta del conocimiento.

Por otra parte, a nivel internacional, la problemática de la formación ciudadana trasciende fronteras y es compartida por contextos educativos diversos, desde Latinoamérica hasta Europa y Canadá. “En estos países, se han implementado programas que evidencian beneficios significativos en el desarrollo de habilidades cívicas mediante recursos audiovisuales” (UNESCO, 2017; García y Pérez, 2019; Mateo, 2023). Sin embargo, la implementación enfrenta desafíos vinculados a recursos, capacidades docentes y contextos culturales, subrayando la necesidad de continuar investigando y diseñando estrategias innovadoras adaptadas a realidades locales y globales.

Por tanto, la presente investigación tiene como propósito analizar la contribución del cine foro como estrategia didáctica en el fomento de competencias ciudadanas en estudiantes de segundo grado del Colegio Ciudad de Bogotá. Se pretende profundizar en cómo esta metodología promueve la reflexión crítica, la empatía y la participación activa, elementos indispensables para “la formación de ciudadanos responsables y capaces de actuar en una sociedad democrática y plural” (Chan et al., 2020; Arboleda, 2021; García, 2020; Barrows y Tamblyn, 1980; Kohlberg, 1984).

Así pues, para guiar el desarrollo de este artículo investigativo, se establecen los siguientes objetivos. **Objetivo general** explorar los aportes del cine foro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de competencias ciudadanas mediante la promoción de la reflexión crítica y el diálogo en estudiantes de segundo grado del Colegio Ciudad de Bogotá. **Objetivos específicos** conocer el conocimiento que poseen los estudiantes de segundo grado del Colegio Ciudad de Bogotá sobre compe-

tencias ciudadanas, para identificar saberes previos y áreas de fortalecimiento. Identificar los elementos didácticos clave que debe integrar el cine foro para optimizar la reflexión sobre competencias ciudadanas en estos estudiantes, con el fin de maximizar el impacto pedagógico de la estrategia.

## Método

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, enfocado en comprender las percepciones y experiencias de estudiantes de segundo grado del Colegio Ciudad de Bogotá sobre el uso del cine foro como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Este diseño facilita una exploración profunda de las vivencias y reflexiones de los participantes, capturando los significados individuales y colectivos relacionados con la experiencia educativa.

Para llevar a cabo el estudio, la población estuvo conformada por estudiantes de segundo grado del Colegio Ciudad de Bogotá, institución reconocida por su compromiso con la innovación pedagógica y la formación integral. La muestra fue intencional y no probabilística, conformada por diez estudiantes seleccionados en función de criterios como disposición a participar, capacidad expresiva y asistencia regular a las sesiones, garantizando así un análisis detallado y manejable de sus percepciones y experiencias.

Por su parte, la recolección de datos se materializó mediante dos instrumentos principales: 1. Entrevistas semiestructuradas, validadas previamente por expertos en pedagogía y psicología educativa para asegurar su pertinencia. Contaron con ocho preguntas abiertas diseñadas para gen-

erar respuestas reflexivas y detalladas sobre las competencias ciudadanas promovidas por el cine foro. 2. Grupos de discusión, organizados tras la proyección de fragmentos específicos de películas seleccionadas por su contenido en valores y competencias ciudadanas, tales como empatía, resolución de conflictos y participación activa. Estas sesiones permitieron a los estudiantes reflexionar y dialogar guiados por el investigador.

Ambos instrumentos fueron complementarios, permitiendo triangular los datos para robustecer la validez y confiabilidad de los hallazgos. Las sesiones fueron grabadas en audio, transcritas íntegramente y codificadas para su posterior análisis. El procedimiento se estructuró en tres fases bien definidas:

Fase 1: Entrevistas iniciales individuales para captar las percepciones previas de los estudiantes respecto a las competencias ciudadanas y familiarizarlos con el formato y dinámica del cine foro.

Fase 2 (estratégica): Implementación de la estrategia pedagógica del cine foro durante 8 semanas, con sesiones semanales de aproximadamente 90 minutos. Cada sesión consistió en la proyección de una película o fragmento seleccionado, seguido de una dinámica de grupo para propiciar análisis crítico y reflexión sobre temáticas sociales y éticas relacionadas con competencias ciudadanas. Estas condiciones favorecieron un ambiente inclusivo y respetuoso, promoviendo la participación activa y el diálogo constructivo entre los estudiantes.

Fase 3: Análisis y procesamiento de los datos recolectados, utilizando un análisis temático inductivo apoyado en el software ATLAS.ti para organizar la información en categorías emergentes.

Esto facilitó la identificación de patrones y tendencias significativas en las percepciones y experiencias estudiantiles.

Ahora bien, en cuanto al alcance del estudio, este se circunscribe al contexto específico del Colegio Ciudad de Bogotá, buscando comprender en profundidad cómo la estrategia didáctica del cine foro influye en el desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes de segundo grado. Aunque no se pretende generalizar los resultados, la investigación ofrece insumos valiosos para la reflexión pedagógica y la implementación de estrategias similares en contextos educativos afines.

A continuación, se tomaron rigurosas consideraciones éticas para salvaguardar los derechos y bienestar de los participantes. Se obtuvo consentimiento informado por escrito de los padres o tutores, quienes recibieron información clara sobre objetivos, procedimientos y garantías del estudio. Se explicó de forma accesible a los estudiantes la finalidad de su participación, asegurándoles el derecho a retirarse en cualquier momento sin consecuencias. Se garantizó la confidencialidad y anonimato de los datos, almacenándolos en medios seguros accesibles exclusivamente al equipo investigador.

En cuanto, al análisis de los datos utilizó un enfoque inductivo, con codificación sistemática para identificar temas emergentes y recurrentes en las transcripciones, respetando la voz auténtica de los participantes y reflejando fielmente sus percepciones y experiencias ante la estrategia del cine foro como herramienta para fomentar competencias ciudadanas.

Resultados

Datos sociodemográficos

Tabla 1

Datos Sociodemográficos de Estudiantes

Género	Número De Estudiantes
Masculino	5
Femenino	6
Rango de Edades	Número de Estudiantes
7 a 10 años	10
Grado de Estudio	Número de Estudiantes
Segundo de Primaria	10

Ahora bien, se presentan los resultados obtenidos para cada uno de los objetivos planteados en este artículo de investigación.

Objetivo 1: Identificar el conocimiento sobre competencias ciudadanas que poseen los estudiantes de segundo grado del Colegio Ciudad de Bogotá.

En primer lugar, al inicio de las sesiones, los estudiantes demostraron un conocimiento limitado y fragmentado sobre las competencias ciudadanas. Sin embargo, a medida que avanzaban las actividades del cine foro, se evidenció un aumento significativo en su comprensión de conceptos clave como los derechos, los deberes y los valores ciudadanos. Por ejemplo, una estudiante, María, compartió: “Ahora entiendo que todos tenemos derechos, pero también tenemos que cumplir con nuestros deberes para que podamos convivir mejor”. Este cambio en la comprensión refleja cómo el cine foro ayudó a los estudiantes a internalizar conceptos abstractos y a conectarlos con sus experiencias cotidianas.

Asimismo, este hallazgo es consistente con lo planteado por Álvarez Pertuz (2017), qui-

en señala que las actividades reflexivas permiten a los estudiantes conectar conceptos abstractos con experiencias concretas, facilitando así su comprensión y apropiación. Además, a través de la reflexión crítica, los estudiantes también lograron comprender conceptos como respeto y colaboración, que fueron traducidos en ejemplos prácticos. José, otro participante, mencionó: “Aprendí que no solo debemos pensar en nosotros mismos, sino también en cómo nuestras acciones afectan a los demás”. Este tipo de comentarios evidencia cómo el cine foro promovió una reflexión crítica y ayudó a los estudiantes a identificar su rol como ciudadanos activos en su comunidad escolar.

Objetivo 2: Identificar los elementos didácticos clave que debe integrar el cine foro para optimizar la reflexión sobre competencias ciudadanas.

En cuanto a, el análisis cualitativo reveló varios elementos didácticos clave que contribuyeron a que el cine foro cumpliera con su objetivo pedagógico. En primer lugar, la selección de películas con contenido relevante y emocionalmente significativo jugó un papel crucial. Es im-

portante resaltar que las películas como Wonder y La tumba de las luciérnagas no solo captaron la atención de los estudiantes, sino que también promovieron reflexiones profundas sobre valores esenciales como la empatía, el respeto y la solidaridad. Carlos, uno de los participantes, expresó: “La película me ayudó a pensar en cómo mis palabras y acciones pueden cambiar cómo los demás se sienten”. Lo cual se destaca que el cine foro facilita la internalización profunda de competencias ciudadanas como la empatía y la conciencia social, gracias a la discusión guiada y el análisis crítico posterior a las proyecciones.

También, la selección de estas películas permitió a los estudiantes conectar valores abstractos con vivencias personales, lo que facilitó su comprensión y apropiación. Además, la estructuración de las sesiones de discusión proporcionó un espacio seguro y reflexivo para que los estudiantes compartieran sus opiniones. Como Ana comentó: “Hablar con mis compañeros después de ver la película me hizo darme cuenta de que, aunque todos enfrentamos problemas, siempre podemos encontrar formas de ayudarnos entre nosotros”.

Objetivo 3: Explorar las reflexiones y diálogos sobre competencias ciudadanas que surgen entre los estudiantes a partir de su participación en sesiones de cine foro.

Por otro lado las discusiones grupales reflejaron un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para analizar dilemas éticos y situaciones sociales complejas. Durante las sesiones de cine foro, los estudiantes no solo comenzaron a cuestionar sus propias actitudes, sino que también desarrollaron empatía hacia las experiencias de los demás. Por ejemplo, Daniel comentó: “La película me hizo pensar que

a veces no entiendo por qué alguien actúa de cierta manera, pero ahora sé que es porque puede estar pasando por algo difícil”. Este tipo de reflexión muestra cómo el cine foro creó un espacio seguro para que los estudiantes identificaran y reflexionaran sobre los desafíos emocionales y sociales que enfrentan tanto ellos como sus compañeros.

Asimismo, las discusiones fomentaron la capacidad de los estudiantes para escuchar y respetar las opiniones de los demás, lo que les permitió cuestionar sus propios juicios. María compartió: “En las discusiones aprendí que a veces juzgamos a los demás sin entender lo que están viviendo. Ahora trato de escuchar antes de opinar”

Otro aspecto destacado fue el desarrollo de la empatía, a través de las historias presentadas en las películas, los estudiantes lograron conectarse emocionalmente con los personajes y reconocer situaciones similares en sus propias vidas. Valeria reflexionó: “Después de ver la película, pensé en cómo se sentirían los personajes, y eso me hizo pensar en cómo yo trato a las personas a mi alrededor”. Este tipo de reflexión demuestra cómo el cine foro no solo permitió a los estudiantes reflexionar sobre problemas sociales, sino que también los incentivó a replantearse sus actitudes y valores.

Objetivo 4: Reflexionar sobre cómo el cine foro influye en el desarrollo de competencias ciudadanas e identificar acciones de mejora.

Por último, el análisis reveló que los estudiantes consideraron el cine foro como una metodología altamente significativa para reflexionar sobre valores como el respeto, la empatía y la colaboración. Sofía destacó: “Entendí que cuando escuchamos a los demás y trabajamos en equipo, las cosas son más fáciles y salen mejor”. Este co-



mentario ilustra cómo el trabajo colectivo permitió a los estudiantes aplicar los aprendizajes obtenidos en las películas a situaciones cotidianas.

Igualmente, el análisis también mostró que las dinámicas grupales favorecieron una empatía más profunda hacia los demás. Como Varela señaló: “Ahora entiendo que no todos viven lo mismo que yo, y que debemos ayudar cuando alguien lo necesita, incluso si no es nuestro amigo”.

## Discusión

Con respecto, al presente estudio cualitativo ha permitido explorar de manera profunda la contribución del cine foro como estrategia pedagógica en el desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes de segundo grado del Colegio Ciudad de Bogotá. A través de la implementación de esta metodología, se ha observado que los estudiantes no solo adquirieron conocimientos fundamentales sobre derechos y deberes ciudadanos, sino que también experimentaron un fortalecimiento significativo de habilidades como la empatía, el pensamiento crítico, la reflexión sobre la convivencia y la participación activa (Varela, 2021). Además, estos hallazgos son consistentes con estudios previos que destacan el cine como una poderosa herramienta educativa para el desarrollo de competencias socioemocionales y ciudadanas en contextos escolares (García, 2020; González & Rivas, 2020).

Al mismo tiempo, una de las principales conclusiones de este estudio es que el cine foro, al integrar el análisis de películas con la reflexión grupal, se configura como un espacio de aprendizaje activo y significativo, alineado con las teorías

de aprendizaje experiencial de Dewey (1916) y el enfoque socio-constructivista de Vygotsky (1978). Los estudiantes no solo adquirieron conceptos abstractos sobre competencias ciudadanas, sino que, mediante el análisis y la discusión de películas como *Wonder* y *La tumba de las luciérnagas*, fueron capaces de contextualizarlos en situaciones concretas de su vida cotidiana, favoreciendo una internalización más profunda de estos valores. Así pues, este proceso de vinculación de los aprendizajes con experiencias personales es consistente con la teoría de aprendizaje social de Bandura (1986), que subraya el impacto de las experiencias compartidas y la observación en la modificación de actitudes y comportamientos.

Por otra parte, el desarrollo de la empatía, uno de los aspectos más destacados de este estudio, se ha visto facilitado por las narrativas emocionales de las películas seleccionadas. Dicho de otra manera, los estudiantes se conectaron con los personajes de las historias y, a través de las discusiones grupales, pudieron identificar situaciones que reflejaban sus propias experiencias o que les ayudaron a entender mejor las perspectivas de los demás. Como destaca Alejo (2021), las narrativas audiovisuales son especialmente efectivas para fomentar la empatía, ya que permiten a los estudiantes ponerse en el lugar de otros y comprender realidades distintas a las suyas. “Este tipo de actividades refuerza la importancia de crear espacios donde los estudiantes puedan discutir y reflexionar sobre la diversidad, el respeto y la colaboración, habilidades clave para la construcción de una ciudadanía activa y responsable” (González & Torres, 2021; Paredes & Díaz, 2021).

## Conclusión

De manera de conclusión, los resultados muestran que las dinámicas de cine foro no solo contribuyeron al desarrollo de habilidades emocionales, sino también a la consolidación del pensamiento crítico y la resolución de problemas. Durante las discusiones, los estudiantes cuestionaron sus propias percepciones, debatieron sobre dilemas éticos y reflexionaron sobre sus roles dentro de su comunidad escolar y social. Este tipo de reflexión crítica, apoyada en el aprendizaje basado en problemas (Barrows & Tamblyn, 1980), es esencial para fomentar la toma de decisiones informada y responsable, habilidades fundamentales para la vida democrática. Barros Bastida y Barros Morales (2015) enfatizan la importancia de promover el pensamiento crítico en los jóvenes, ya que este permite analizar y cuestionar las normas y prácticas sociales, un componente esencial para el desarrollo de una ciudadanía reflexiva y activa.

Por otra parte, otro hallazgo relevante del estudio es el papel del ambiente de discusión estructurada, el cual proporcionó un espacio seguro donde los estudiantes se sintieron cómodos para expresar sus opiniones y reflexionar sobre sus propias ideas. Como señalan autores como Becerra (1997) y Varela (2021), el diálogo respetuoso y la colaboración en un ambiente de confianza son fundamentales para fortalecer las habilidades comunicativas y sociales de los estudiantes. En este sentido, el cine foro no solo facilitó la reflexión individual, sino que también promovió el trabajo colectivo, contribuyendo a que los estudiantes comprendieran la importancia de la colaboración y el respeto mutuo, valores esenciales en cualquier comunidad democrática.

En consecuencia, el análisis cualitativo de los resultados, basado en el software ATLAS.ti, mostró patrones recurrentes en las reflexiones de los estudiantes, como el énfasis en términos clave como “diálogo”, “respeto”, “ayuda” y “colaboración”. Estos términos reflejan las competencias ciudadanas que los estudiantes pudieron internalizar a lo largo del proceso del cine foro, lo cual confirma que esta metodología contribuye eficazmente al desarrollo de habilidades clave para la convivencia en sociedad (Paredes & Díaz, 2021). Este hallazgo coincide con estudios previos que destacan la capacidad del cine foro para promover el respeto mutuo, la tolerancia y la reflexión crítica en contextos educativos multiculturales (Smith & Jones, 2021; Sánchez & Martín, 2020).

Sin embargo, a pesar de los resultados positivos, los estudiantes también identificaron áreas de mejora. La mayoría expresó la necesidad de realizar más actividades de cine foro a lo largo del año escolar y sugirieron que las discusiones podrían enriquecerse con una mayor orientación por parte de los docentes, lo cual es consistente con las observaciones de Schulz et al. (2022), quienes subrayan la importancia de la formación docente para facilitar espacios reflexivos y seguros. Además, algunos estudiantes sugirieron que las películas seleccionadas podrían abordar una gama más amplia de valores y dilemas sociales, lo cual proporcionaría una mayor diversidad de perspectivas y enriquecería el proceso de reflexión (Schulz et al., 2022).

Finalmente, los resultados de este estudio coinciden con los planteamientos de investigadores como González y Rivas (2020) y Ramírez

(2021), quienes destacan el cine foro como una metodología poderosa para abordar temas éticos y sociales complejos, promoviendo una ciudadanía crítica y participativa. En ese orden de ideas, este estudio no solo valida el potencial transformador del cine foro en el contexto colombiano, sino que también ofrece pautas concretas para su implementación eficaz en otras instituciones educativas, contribuyendo al diseño de estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con los desafíos sociales de la actualidad.

Por ultimo a medida que se busca una mayor inclusión de metodologías participativas y el fortalecimiento de la formación docente, el cine foro se perfila como una herramienta pedagógica clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo en el contexto colombiano, sino en cualquier sociedad que busque construir una ciudadanía activa, reflexiva y solidaria. Para maximizar su impacto, se recomienda que esta metodología se implemente de manera sistemática y que se realice un seguimiento constante de los aprendizajes logrados, lo que permitirá evaluar su efectividad a largo plazo y optimizar su potencial en el desarrollo de competencias ciudadanas.

Referencias

Álvarez Pertuz, D. (2017). *Las actividades reflexivas en la educación: Integración de conceptos abstractos con experiencias concretas*. Editorial Educativa.

Alejo, J. (2021). Narrativas audiovisuales y empatía: Una aproximación teórica. *Revista de Psicología Educativa*, 15(2), 122-135.

Arboleda, P. (2021). *Competencias ciudadanas: Estrategias pedagógicas para la formación integral*. Editorial Universitaria.

*Estrategias pedagógicas para la formación integral*. Editorial Universitaria.

Barrows, H. S., & Tamblyn, R. M. (1980). *Problem-based learning: An approach to medical education*. Springer Publishing.

Barros Bastida, E., & Barros Morales, A. (2015). El pensamiento crítico en la educación: Análisis de sus dimensiones y beneficios en el ámbito escolar. Editorial Pedagógica.

Becerra, C. (1997). La importancia del diálogo respetuoso en la educación. *Revista de Pedagogía Contemporánea*, 3(1), 48-63.

Chan, A., García, M., & Pérez, C. (2020). Estrategias para la educación cívica en la escuela secundaria. *Revista de Educación y Sociedad*, 18(4), 77-91.

Dewey, J. (1916). *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education*. Macmillan.

García, M. (2020). El cine como herramienta educativa en la formación ciudadana. *Revista de Investigación Educativa*, 10(3), 156-171.

González, M., & Rivas, F. (2020). El cine foro como estrategia pedagógica en la formación de competencias cívicas. *Cuadernos de Pedagogía y Sociedad*, 12(2), 45-58.

González, M., & Torres, A. (2021). Fomentar la empatía a través de la educación emocional en el cine. *Revista de Psicología Educativa*, 18(1), 23-35.

Kohlberg, L. (1984). *The Psychology of Moral Development: The Nature and Validity of Moral Stages*. Harper & Row.

Mateo, R. (2023). *El cine como herramienta educativa: El cine foro como estrategia pedagógica*. Editorial Pedagógica.

Paredes, J., & Díaz, S. (2021). El cine foro como espacio para la reflexión cívica y ciudadana. *Journal of Educational Research*, 6(2), 100-112.

Ramírez, L. (2021). El cine foro en la educación primaria: Desafíos y oportunidades. *Revista Latinoamericana de Educación*, 16(1), 85-97.

Schulz, K., García, M., & Pérez, C. (2022). La formación docente para la integración del cine-foro en la enseñanza. *Revista de Innovación Educativa*, 19(4), 124-137.

Smith, J., & Jones, M. (2021). Reflexión crítica y ciudadanía: El cine foro en contextos multiculturales. *Journal of Multicultural Education*, 14(3), 91-105.

Sánchez, P., & Martín, F. (2020). Educación para la ciudadanía en la era global: El cine como herramienta de reflexión social. *Revista Internacional de Educación*, 22(2), 75-88.

UNESCO. (2017). *Educación para la ciudadanía global: Un enfoque integral*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Varela, J. (2021). El cine como herramienta para el desarrollo de competencias ciudadanas en el aula. *Revista de Educación*, 23(4), 178-192.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press