

Vol.6, No.1 | 2026

ARJEAD

ARTÍCULO

Estrategia Didáctica Fortalecedora del Valor de la Responsabilidad de los Estudiantes en Actividades Académicas

Didactic Strategy to Strengthen the Value of Student Responsibility in Academic Activities

Ana Maura Casillas Ortiz
Martha Leticia Barba Morales

Recepción: 12-12-2025 | Aceptación: 10-03-2026

Estrategia Didáctica Fortalecedora del Valor de la Responsabilidad de los Estudiantes en Actividades Académicas

Didactic Strategy to Strengthen the Value of Student Responsibility in Academic Activities

Ana Maura Casillas Ortiz¹, Martha Leticia Barba Morales²

¹Universidad Cuauhtémoc, Aguascalientes, México, Email: anamaura07@gmail.com

²Universidad Cuauhtémoc, Aguascalientes, México, Email: mleticiabarbam@ucuahtemoc.edu.mx

Resumen

La responsabilidad es un valor que implica la asunción de un compromiso de forma consciente y reflexiva en el que el sujeto demanda su cabal cumplimiento, así como las consecuencias derivadas de éste. En la actualidad se observa de manera generalizada una endeble práctica del valor de la responsabilidad académica en los estudiantes.

Derivado de lo anterior el objetivo general de la presente investigación es determinar cómo se fortalece el valor de la responsabilidad de los estudiantes de primer grado en sus actividades académicas de la Educación Técnico Vocacional #105 "Jesús Terán Peredo" en Aguascalientes, México, implementando un taller de fábula y película como estrategia didáctica generado del diagnóstico de la investigación.

La investigación es cualitativa, de diseño Investigación Acción Participativa (IAP), descriptiva y con análisis de contenido, en la que se aplicó observación, entrevista semiestructurada y grupo focal, se desarrolló con 20 participantes, docente del grupo y cuatro grupos focales

integrados por cinco elementos, de la ETV #105 "Jesús Terán Peredo" y se hizo uso del software Atlas.ti para analizar los datos.

A través del taller de fábulas y película, se obtiene, reflexión crítica y sensibilización al dimensionar el impacto de practicar el valor de la responsabilidad académica.

Se concluye que la investigación abre la oportunidad para futuras investigaciones como un referente en la aplicación de estrategia didáctica que promueva en el estudiante educar su voluntad en la búsqueda de la práctica del valor de la responsabilidad en sus actividades académicas.

Palabras clave: valor de la responsabilidad, actividad académica, cumplimiento, compromiso y reflexión crítica

Abstract

Responsibility is a value that implies the assumption of a commitment in a conscious and reflective way in which the subject demands its full compliance as well as the consequences derived from it. Currently, it is

observed in a general way a flimsy practice of the value of academic responsibility in the students.

Derived from the above, the general objective of the present research is to determine how the value of first grade student responsibility is strengthened in their academic activities of Technical and Vocational Education #105 "Jesús Terán Peredo" in Aguascalientes, Mexico, implementing a workshop of fable and film as a didactic strategy generated from the diagnosis of the research.

The research is qualitative, of design Participatory Action Research (PAR), descriptive and content analysis, in which were applied observation, a semi-structured interview and focus group, which is developed with 20 participants, teacher of the group and four focus groups integrated in five elements of ETV #105 "Jesús Terán Peredo" and Atlas.ti software was used to analyze the data.

Through the fables and film workshop, critical reflection and awareness was obtained by sizing the impact of practicing the value of academic responsibility. It is concluded that the research opens the opportunity for future research as a reference in the application of a didactic strategy that promotes the student to educate their will in the search for the practice of the value of responsibility in their academic activities

Palabras clave: value of responsibility, academic activity, compliance, commitment and critical reflection.

Introducción

El valor de la responsabilidad es un atributo que refleja en el sujeto un grado de conocimiento frente a un deber consigo

mismo, así como con los demás. El sujeto actúa y es responsable, en el momento en que hace frente a los compromisos adquiridos y asume las consecuencias tanto positivas como negativas de sus acciones (Covarrubias, Cuevas & Reza,2020).

En relación con lo anteriormente mencionado Limo e Idrogo (2021), indican que la responsabilidad alude al conocimiento que el sujeto tiene en función a los efectos de las acciones que éste hace o no hace en relación con sí mismo, así como frente a sus semejantes.

Por lo tanto, el valor de la responsabilidad está enmarcado en un nivel psicosocial, en el cual se muestran emociones y sentimientos vinculados al hacer frente a los efectos de llevar a cabo una acción, decisión u obligación (Mayancela, 2020).

De tal forma que la responsabilidad es contraer un compromiso y dar cabal cumplimiento de éste, en diferentes escenarios como lo es en la sociedad, con grupos y con la familia. La responsabilidad busca la observancia de comportamientos enmarcados en la eficiencia, calidad, consciencia y tiesura en las encomiendas (Brizuela, González, González y Sánchez,2021).

Esporello, que amalgamando lo mencionado con antelación, el valor de la responsabilidad es piedra angular y debe ser privilegiado, como una práctica diaria por los estudiantes en su actividad académica, como un factor determinante en el logro de objetivos de manera satisfactoria.

Sin embargo, se detecta una ausencia en la práctica de valores, lo que causa un deterioro del sentido humano en el ámbito social. La responsabilidad es el valor que se practica con menor frecuencia, en el contexto social y educativo (Pionce, 2023).

Desde esta perspectiva la institución educativa y el espacio áulico demandan integridad, responsabilidad y acatamiento de normas, entre otros valores; sin embargo, los sujetos protagonistas manifiestan con mayor frecuencia conductas de deshonestidad, incumplimiento e indisciplina. Con el transcurso del tiempo, los contextos académicos del aula han experimentado un proceso de creciente dificultad (Vasquez, Cristobal, Del Águila, Díaz y Espinoza, 2020).

En este sentido se observa y vivencia en los salones de clase una endeble práctica del valor de la responsabilidad por parte de los estudiantes, ya que es muy común sus acciones en el confort, menor esfuerzo y falta de consciencia de las consecuencias de no encarar compromisos y obligaciones (Narváz y Obando, 2020).

De manera muy puntual en la escuela, muestran intermitente entrega de tareas, actividades de clase y atención a su docente durante la explicación y presentación de los contenidos.

Por lo que, enmarcado con lo descrito previamente, es apremiante por parte del docente como parte medular del proceso de enseñanza aprendizaje, darse a la tarea de proponer una estrategia didáctica que promueva cambios de actitud en los estudiantes.

En función a lo mencionado, existen estudios que guardan inherencia, tal como indica Pegalajar (2020), quien afirma que la Educación Superior demanda la práctica de nuevas responsabilidades que debe de asumir el estudiante frente al proceso de enseñanza – aprendizaje, como el desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y autorregulado, que le permitan el trabajo flexible y con ello fomentar la participación.

Dentro del mismo orden de ideas, señala Caisachana (2024), el desarrollo de estrategias educativas direccionadas a mejorar el rendimiento académico por medio de la promoción del valor de la responsabilidad de los estudiantes, ya que existe un vínculo entre la responsabilidad de los estudiantes y las asignaturas cursadas, la responsabilidad conlleva autodisciplina y compromiso en la ejecución de encomiendas académicas.

En este sentido, Montero (2021), presenta la estrategia didáctica a través de talleres de teatro con el propósito de fortalecer el valor de la responsabilidad en niños de cuarto de primaria, al fomentar una consciencia reflexiva en los alumnos en función de sus comportamientos y dictaminar si es que están actuando de manera responsable o no lo están ejerciendo.

De igual manera indica Nizama (2024), el uso de estrategia didáctica a través del desarrollo de la formación de biohuertos para niños de cuatro años con el objetivo de estimular la responsabilidad a través de la sensibilización del entorno que los rodea y una reflexión del resultado de sus actos.

Con relación al uso de estrategias didácticas en la promoción del valor de la responsabilidad indica Baque (2022), el uso de estrategia que fomenta el valor de la responsabilidad en los alumnos de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa de Jipijapa.

De igual manera, la lectura de fábulas se concibe como una estrategia pedagógica pertinente. En este marco, se formula como objetivo analizar su implementación como recurso didáctico para el fortalecimiento de la enseñanza y la internalización de valores (Vasquez et. al, 2020).

En continuidad con el análisis anterior, se plantea a través de la presente investigación dar respuesta a la siguiente interrogante ¿cómo la implementación de un taller de fábula y película como estrategia didáctica fortalece el valor de la responsabilidad de los estudiantes de primer grado en sus actividades académicas de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo”?

Espor ello, que se propone el desarrollo de un taller de fábula y película como estrategia didáctica que fortalezca el valor de la responsabilidad de los estudiantes en sus actividades académicas.

Se puede indicar que el valor de la responsabilidad es medular en una sociedad para que el sujeto interactúe de manera armónica en los diversos ámbitos en los que se desenvuelve, al encarar obligaciones en la toma de decisiones de forma libre y consciente, que sea reflexivo y sensato en la asunción de compromisos y obligaciones académicas.

Debido a lo descrito anteriormente cabe señalar la importancia de la definición del concepto de fábula, para lo cual indican Mendoza y Samada (2025), es una concisa composición literaria, en donde su estructura descansa en verso o prosa, la cual hace uso de personajes imaginarios, los cuales buscan fomentar una instrucción moral.

El principal atributo de la fábula es que a través de ella se muestran diversos escenarios de la vida real de una forma sencilla, por lo que, a los receptores del mensaje, los sensibiliza sobre su comportamiento y sus efectos (Vásquez, Cristóbal, Del Águila, Diaz & Espinoza, 2020).

De manera paralela a lo previamente mencionado, se puede señalar como indica Abad (2023), que la fábula instruye valores emocionales y sociales por medio de los personajes y entornos

favorece que los niños indaguen sus emociones en contextos que garanticen su seguridad.

El niño al relacionarse con la moraleja, le permite realizar un análisis crítico en relación a escenarios que pudiera enfrentar en su actividad diaria, lo que puede impulsar el entendimiento de diversas situaciones y ello le permita dar solución a obstáculos que tenga que encarar en su etapa de desarrollo.

Por lo que la fábula es un medio flexible que puede alinearse con la dramatización, actividades recreativas y la narración oral, lo que beneficia el aprendizaje y el apropiamiento de valores primordiales como la responsabilidad (García y Mendoza, 2022). Lo que permite construir y motivar al estudiante a una mejora en comportamiento y ello impacta en el ámbito axiológico.

Dentro del marco de análisis, el cine es arte, debido a que describe una semblanza imaginaria desarrollada por un escritor quien es el que dirige el filme con el firme objetivo de brindar diversión. Se considera que el cine es arte también, debido a que transmite contenido de forma visual, en el cual se construye una secuencia de eventos (Martínez, 2023).

Asimismo, indica Suárez (2021), que el cine es el instrumento que apoya a fomentar valores que permitan enaltecer la conducta del sujeto, siendo el punto angular para el avance en la educación en valores, el cine es considerado como una estrategia didáctica para el desarrollo de una educación en valores con un sentido ético – crítico.

De tal forma que el cine es un medio que favorece para promover en la sociedad la cavilación en relación con cualquier tópico, el cine ilustra esbozando una forma de ser y en el ámbito educativo, el cine viene a ser un instrumento

didáctico que favorece en el estudiante un análisis reflexivo de la realidad (Nieto y Cabezas, 2024).

Alienado a lo anterior se puede reafirmar según Eslava (2020), que el cine es sabiduría, instrucción, incorporación y pluralidad. El séptimo arte, es un instrumento que favorece y promueve la inventiva del estudiante, esbozando su propia realidad, trasladándola a representaciones en movimiento, y con ello el alumno pueda tener un mayor conocimiento de sí mismo y esté motivado (Rubio, 2024).

La película se caracteriza, por describir diversa cantidad de historias en las que se involucran un crisol de valores a través del uso del medio audiovisual (Estrada, Cruz y Robles, 2023). Dentro del ámbito educativo el cine juega un papel de carácter axiológico, es considerado como un instrumento pedagógico que promueve el análisis y crea discusión con tópicos involucrados con valores.

Al visualizar películas, los estudiantes pueden vincularse con los personajes y los entornos que se muestran en el filme, ya que se emite contenido, conceptos y emociones que persuaden a los estudiantes en la forma en que conciben su realidad y la forma en su toma de decisiones.

Vinculado a lo anterior, indica Bohórquez (2020), en el contexto educativo, el séptimo arte, favorece en el estudiante para realizar un análisis crítico de todo lo que lo rodea, construir sus propios juicios, así como también a negarlos, teniendo como referente la experiencia propia impactando en su aprendizaje, lo que puede gestar el dar probables soluciones a su propia realidad.

En la presente investigación se hace uso de la postura de la teoría del conductismo, en la búsqueda de la modificación de comportamientos

a través de estímulos, es decir, en el ámbito educativo, el aprendizaje es una modificación en el comportamiento influenciado por los fenómenos del entorno y el aprendizaje, es la consecuencia de la relación entre estímulos y respuestas.

Asimismo indican Reátegui, Yahuana, Soplin, Vizcarra y Barba (2022), el conductismo es un modelo estructurado en donde la conducta es descrita a través de la observación en función de la interacción con distintos agentes y entornos con los que confluye, en donde estas conductas pueden ser medibles mediante la observación y analizar el vínculo entre el estímulo y la respuesta.

A lo que se puede mencionar bajo la misma dirección lo que indica Fragoso (2023), la corriente del conductismo puede ser un medio para la enseñanza de competencias concretas, debido a que la repetición y el refuerzo son instrumentos eficaces para un aprendizaje a largo plazo.

El modelo del conductismo indica que los comportamientos están condicionados por el entorno en el cual se desenvuelve el sujeto, en donde acepciones como espíritu, mente y construcción de la realidad quedan exentas dentro del estudio del conductismo por ser indeterminado y no estar a la capacidad de observación (Luna, Ayala y Rosas, 2021).

Desde la óptica psicológica, el conductismo es el estudio del comportamiento observable, es decir, el análisis de la respuesta de un ser frente a específicos estímulos, esta corriente postula que toda conducta se aprende por medio del condicionamiento del cerebro y se puede dar un cambio a través de la repetición de estímulos y respuestas (García y La Cruz, 2023).

Dentro del ámbito educativo, el conductismo

se evidencia cuando el aprendizaje es adquirido por parte del estudiante, en el momento que hace una transformación en su compartimiento después de haber sido expuesto a un estímulo dentro del entorno del avance académico (Cabrera 2021).

De tal forma, el presente proyecto investigativo tiene como objetivo general determinar cómo se fortalece el valor de la responsabilidad de los estudiantes de primer grado en sus actividades académicas de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo”, con el desarrollo de un taller de fábula y película como estrategia didáctica, generado del diagnóstico de la investigación.

Método

El diseño del método se desarrolló a través de Investigación Acción Participativa y el alcance del estudio es descriptivo.

La población está integrada por elementos del plantel de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo” en Aguascalientes, México, de manera muy puntual la muestra está conformada por 20 estudiantes de primer grado, elegidos mediante la técnica por conveniencia, que se observan con actitudes de apatía, desinterés, falta de compromiso y asunción de consecuencias en sus actividades académicas, debido a la ausencia de práctica del valor de la responsabilidad, así como un docente de primer grado del plantel.

La validez del instrumento fue realizada por tres expertos y la confiabilidad se ejecutó a través de la triangulación de la investigación, al contrastar la información obtenida con el análisis referencial, y posteriormente con la observación, lo cual permitió integrar y corroborar los datos provenientes de las distintas fuentes, logrando así

precisar y describir de manera objetiva cada uno de los hallazgos.

Los instrumentos, válidos y confiables, utilizados para la recolección de datos en la presente investigación fueron: entrevista, taller práctico con los estudiantes en el análisis de fábulas y películas, observación, grupos de discusión y revisión de documentos.

Se desarrolló un taller de fábula y película como estrategia didáctica por un mes, ya que ambos recursos se caracterizan por fomentar aspectos de carácter axiológico y la reflexión del sujeto en sus acciones.

Las actividades realizadas fueron: recuperación de conocimientos previos sobre el concepto del valor de la responsabilidad, análisis de fábulas, cuadros comparativos, exposiciones, adaptación de fábulas a obras de teatro, visualización de película, análisis y socialización de la película a través de cuadro comparativo.

Con los datos que se obtuvieron se realizó el análisis de contenido, el cual según Ruiz (2021), obedece a una integración de técnicas bajo instrucciones organizadas de naturaleza descriptiva en relación a contenidos de mensajes que tienen como propósito la búsqueda y construcción de la interpretación de los mismos.

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), la codificación de los datos tiene dos planos, en primer lugar se identificaron las unidades de significado, se categorizaron y se les asignaron códigos a las categorías, para ir entendiendo significados potenciales y en el segundo plano se compararon las categorías entre sí, para después unir las por tema y así poder vincularlas.

Enseguida se hizo uso del software Atlas.ti

para analizar los datos que se obtuvieron, según los autores, este software permite dividir los datos en unidades de significado, codificar y construir teoría al vincular los conceptos, categorías y temas, por lo que al utilizar este programa, se pudo hacer un análisis de la información de una manera más rápida y confiable.

Figura 1

Análisis de los datos en el software Atlas.ti



Nota. Información construida por la autora de la investigación.

En Atlas.ti, se introdujeron los códigos en el programa por categoría, dimensión y subdimensión. Se inició cargando las entrevistas semiestructuradas de los estudiantes, seleccionando las respuestas de cada una de las preguntas, para relacionar la respuesta con un código en función a la categoría dimensión y subdimensión.

Una vez realizado el proceso de codificación de todas las preguntas, con ayuda del programa se solicitó presentar la información a través de la base de datos, en la cual cada pregunta y respuesta esta organizada en correspondencia a la categoría, dimensión y subdimensión.

Para enseguida ordenar las coincidencias o

unidades de significado por colores y poder realizar el análisis y la interpretación de la codificación de cada una de las respuestas de los entrevistados por parte del investigador, siguiendo el mismo proceso para las entrevistas focales.

Se continuó dando paso a la realización de la triangulación de la información en donde los datos obtenidos de los participantes fueron sistematizados en el programa Atlas.ti.

Enseguida se contrastó con la información del análisis conceptual y del estado del arte, para finalmente con la observación la investigadora procedió la convergencia de la información entre las diferentes fuentes, y con ello, concretar y describir de manera objetiva cada uno de los hallazgos.

Las consideraciones éticas se realizaron bajo el consentimiento informado, el cual es un instrumento escrito que explica y garantiza la información que deben tener conocimiento las personas que van a participar en la investigación, las implicaciones de su participación de manera voluntaria, así como también expresar su deseo de forma libre al no participar (Lopezosa, Goyanes y Codina, 2024).

Dentro del mismo orden de ideas, la confidencialidad es cualquier acto de investigación indistintamente del enfoque, se debe respetar y ajustarse a las reglas éticas que garanticen los procedimientos de la investigación, velar, proteger y mantener en el anonimato la información proporcionada por el participante, se debe preservar su seguridad debido a la profundidad y dimensión de los datos (Pérez, 2021).

En relación a lo anterior descrito se dio a conocer a los padres de familia el objetivo de la realización de la investigación y el permiso

de consentimiento informado, solicitando su autorización para que sus hijos participaran.

Resultados

Los 20 estudiantes participantes de la investigación tienen edades que oscilan entre 12 y 14 años, siendo 9 mujeres y 11 hombres (SIPPE, 2022), así como docente encargada de primer grado. Se observa en los estudiantes conductas de apatía y marcada pereza frente a las actividades académicas, endeble aspiración de continuar sus estudios de nivel media superior, es común que utilicen lenguaje prosaico y faltas de respeto mientras conviven, forcejeos en la espalda y la cabeza. En relación con los resultados se realizó un diagnóstico a través de entrevista semiestructurada y observación en función a la percepción de los estudiantes de primer grado del valor de la responsabilidad que tienen en sus actividades académicas de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo”, así como entrevista semiestructurada a la docente y cuatro grupos focales del grupo.

Se puede indicar que los valores son directrices y modelos de vida que conducen al sujeto a una consciente toma de decisiones para su actuación cotidiana de manera integral en los ámbitos donde el individuo interactúa, en relación a esto el facilitador indica, “son aquellas prácticas de la vida cotidiana y que inician en casa y se siguen en la escuela” (Docente).

Dentro de la misma línea de análisis, los estudiantes aluden, que los valores están enmarcados en el respeto, se refieren a dar sentido a la vida, lo cual puede ser verificado en los siguientes comentarios, “es como respetar o ser responsable”

(Estudiante 2), “son los que puedes hacer bien o lo que quieras hacer en tu vida” (Estudiante 13).

Mientras que los cuatro grupos focales integrados por cinco participantes indican que los valores son el medio que promueve el cómo debe de actuar el sujeto, lo cual puede ser verificado en los siguientes comentarios, “son enseñanzas que nos definen como personas” (Grupo focal 3), “hacerse responsable de sus actos” (Grupo focal 4).

Alineado al análisis, se puede indicar que el valor de la responsabilidad demanda que el individuo encare compromisos de manera consciente y reflexiva, y asuma las consecuencias de éstos, lo cual puede ser verificado con el siguiente comentario, “es aquel que se da desde la casa, que es cumplir con las obligaciones dependiendo de la edad del individuo” (Docente).

De tal forma se puede mencionar que éste alude al cumplimiento de manera general de obligaciones, la responsabilidad hace alusión al respeto, como se describe, “es el ser responsable de tus obligaciones, tus actos y tu vida” (Estudiante 10), “hacer lo que debes hacer y lo que no” (Estudiante 13).

De manera general cumplir con obligaciones como se indica, “cumplimiento de compromisos” (Grupo focal 3) y “hacerse cargo de sus actos” (Grupo focal 4).

Por lo tanto, las responsabilidades que enfrentan los estudiantes dentro de la escuela, implican todas aquellas actividades que de manera integral favorezcan el logro de habilidades y conocimientos para el aprendizaje, lo cual se puede verificar en los siguientes comentarios, “cumplimiento de trabajos, tareas materiales,

asistencia, puntualidad, etc.” (Docente).

En relación a las actividades escolares, los estudiantes actualmente observan falta de práctica del valor de la responsabilidad, ya que no asumen compromisos académicos, tal como lo indica el siguiente comentario: “porque lamentablemente en la actualidad dicho valor comienza en casa y ahí no se práctica” (Docente), falta de cumplimiento como se indica, “materiales, trabajos, tareas, proyectos, asistencia” (Docente).

Dentro del marco de análisis los factores que influyen para que los estudiantes no cumplan con sus responsabilidades escolares de manera particular, es la falta de toma de decisiones de manera consciente y reflexiva, tal como se indica, “primero el desconocimiento de dicho valor, falta de práctica en casa y por consecuencia en la escuela” (Docente).

En función a lo previamente señalado, existe una fuerte tendencia por parte de los estudiantes a estar localizados en una zona de confort, lo cual es vertido en los siguientes comentarios: “sólo a veces me distraigo y no pongo atención” (Estudiante 10), “porque no puse atención, porque soy perezoso, porque veo el celular” (Estudiante 4).

Donde los grupos focales mencionan a la pereza como el principal factor para el cumplimiento de responsabilidades en la escuela, siendo indicado en los siguientes comentarios, “la pereza” (Grupo focal 1,2,3) y “faltar a la escuela, faltar con tareas por flojera” (Grupo focal 4).

Debido a lo descrito con antelación, se propone implementar un taller de fábula y película como estrategia didáctica que fortalezca el valor de la responsabilidad de los estudiantes de primer grado en sus actividades académicas de la ETV

#105 “Jesús Terán Peredo”.

Dentro del marco de análisis la estrategia didáctica es el conjunto de actividades que el facilitador diseña de forma metódica, con una intención específica para que el estudiante logre desarrollar una habilidad, actitud y conocimiento, lo cual es expresado de manera paralela tal como se indica en el siguiente comentario: “formas de transmitir un conocimiento” (Docente).

Es apremiante mencionar que los factores a contemplar para determinar la estrategia que se va a utilizar con los estudiantes, cuando el aprendizaje esperado se vincula con la práctica de valores y el juicio crítico en su actuar, las características del grupo, el propósito que se busca alcanzar, indicando de manera puntual: “sus experiencias personales en su entorno” (Docente).

Cabe señalar, el considerar el criterio de los estudiantes, como un referente para entender hasta dónde el alumno dimensiona en relación a su edad y desarrollo, de qué forma puede hacerse consciente de sus acciones y obligaciones, se puede señalar, a través del siguiente comentario: “cumplir con las obligaciones que te corresponden en el hogar como en la escuela” (Estudiante 12).

Es importante señalar que los estudiantes enfatizan que es importante, que sean guiados para la práctica del valor de la responsabilidad, lo que puede ser verificado en los comentarios, “enseñar qué es la responsabilidad y decirle cómo lo hacen” (Estudiante 12).

Mientras que los grupos focales indican cumpliendo con obligaciones tal como lo describen los siguientes comentarios: “cumplir con trabajos y tareas” (Grupo focal 1), “cumpliendo con responsabilidades, acciones y obligaciones”

(Grupo focal 2), “enseñando valores desde casa y poniendo obligaciones” (Grupo focal 3).

Una vez realizado el diagnóstico se desarrolló un taller de fábula y cine como estrategia didáctica que fortalezca el valor de la responsabilidad de los estudiantes de primer grado en sus actividades académicas de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo”, en donde se estructuraron un conjunto de actividades enmarcadas en la fábula y la película durante un lapso de tiempo de un mes.

Se puede mencionar que las acciones realizadas estuvieron orientadas en: recuperación de conocimientos previos sobre el concepto del

valor de la responsabilidad, análisis de fábulas, cuadros comparativos, exposiciones, adaptación de fábulas a obras de teatro, visualización de película, análisis y socialización de la película a través de cuadro comparativo.

Tras completarse la ejecución de las actividades, derivadas de la aplicación del taller de fábula y película como estrategia didáctica que fortalezca el valor de la responsabilidad de los estudiantes de primer grado en sus actividades académicas de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo”, se describen los resultados de la entrevista semiestructurada a los estudiantes y grupos focales.

Tabla 1

Respuestas de los 20 estudiantes y 4 grupos focales

	De qué manera el uso de la fábula en el taller fortaleció el valor de la responsabilidad en sus wac-tividades académicas	De qué manera el uso de la película en el taller fortaleció el valor de la responsabilidad en sus activ-idades académicas		De qué manera el uso de la fábula en el taller fortaleció el valor de la responsabilidad en sus activi-dades académicas	De qué manera el uso de la película en el taller fortaleció el valor de la responsabilidad en sus activi-dades académicas
Estudiante 1	“ser responsable”	“me motivo para ser más responsable”	Grupo focal 1	“ser más responsable”	“cumplir sueños”
Estudiante 2	“reflexionar para ser más responsable”	“porque los niños eran responsables con sus cosas y yo supe que tenía que serlo”	Grupo focal 2	“por la enseñanza que nos deja al final”	“esfuerzo por lograr sueños”
Estudiante 3	“practicar la responsabilidad”	“luchar por mis metas”	Grupo focal 3	“practicar la responsabilidad”	“la película al igual que las fábulas nos dejan una enseñanza”
Estudiante 4	“siendo más responsable trayendo lo que se me indica”	“no rendirme en mis sueños”	Grupo focal 4	“el mensaje positivo que transmite”	“a cumplir sueños pase lo que pase”
Estudiante 5	“para ser más responsable”	“cumpliendo su sueño y ser responsable”			
Estudiante 6	“cumplir con mis responsabilidades”	“de manera responsable de tus actos”			
Estudiante 7	“porque me hizo a ser más responsable”	“motivarme”			
Estudiante 8	“cumplir con mis tareas”	“esforzarme para lograr lo que quiero”			
Estudiante 9	“hacer caso a la maestra”	“me ayuda a nunca rendirme y seguir con mis estudios y mi carrera”			

	De qué manera el uso de la fábula en el taller fortaleció el valor de la responsabilidad en sus wac-tividades académicas	De qué manera el uso de la película en el taller fortaleció el valor de la responsabilidad en sus activi-dades académicas	De qué manera el uso de la fábula en el taller fortaleció el valor de la responsabilidad en sus activi-dades académicas	De qué manera el uso de la película en el taller fortaleció el valor de la responsabilidad en sus activi-dades académicas
Estudiante 10	“ser más responsable”	“trabajar en mis sueños”		
Estudiante 11	“hacer mis tareas”	“que las películas de- jan una enseñanza”		
Estudiante 12	“de manera que te enseña moralejas responsables”	“de manera que te deja una enseñanza”		
Estudiante 13	“te da una enseñanza importante en tu vida y la utilizaras muy pronto”	“trabajar duro y cum- plir tus metas”		
Estudiante 14	“para disfrutar tengo que trabajar y no tengo que echarles la culpa a otros”	“ser responsables con mis metas”		
Estudiante 15	“la obra nos sirvió de mucho porque aprendimos a valorar y respetar los com- pañeros”	“de que la niña de India que estudiaba mucho y quería lograr sus sueños”		
Estudiante 16	“practicar la respons- abilidad”	“porque los mucha- chos estaban buscando salir adelante para un día ser profesionales”		
Estudiante 17	“cumplir con mis obligaciones”	“echarle ganas en lo que hago”		
Estudiante 18	“por la moraleja que se dice al final de la obra”	“porque enseñó a no rendirnos y lograr nuestros sueños”		
Estudiante 19	“cumplir con las tar- eas de la escuela”	“nunca rendirme”		
Estudiante 20	“para ser más re- sponsable”	“trabajar en mi futuro”		

Nota. Información construida por la autora de la investigación.

Alineado a lo descrito con antelación los estudiantes describen positivamente que la fábula pudo favorecer su aprendizaje, así como también ser más responsables, una enseñanza de vida, las obras promovieron valorar y respetar a los compañeros.

Siendo lo anteriormente descrito, verificado en los siguientes comentarios: “siendo

más responsable trayendo lo que se me indica” (Estudiante 4), “para ser más responsable” (Estudiante 5), “porque me hizo a ser más responsable” (Estudiante 7), “de manera que te enseña moralejas responsables” (Estudiante 12), “por la moraleja que se dice al final de la obra” (Estudiante 18).

Continuando con el mismo orden de ideas los grupos focales consideran que la fábula promovió su aprendizaje para ser más responsable, siendo vertido en los siguientes comentarios: “ser más responsable” (Grupo focal 1) y “por la enseñanza que nos deja al final” (Grupo focal 2).

Siguiendo con el análisis, los estudiantes de manera general describen que la película promovió su aprendizaje ya que ésta motiva al logro de sueños y metas, así como también gestiona enseñanzas de vida y a ser más responsable, lo cual puede ser verificado en los siguientes comentarios: “cumpliendo su sueño y ser responsable” (Estudiante 5), “me ayuda a nunca rendirme y seguir con mis estudios y mi carrera” (Estudiante 9), “trabajar duro y cumplir tus metas” (Estudiante 13).

Asimismo, indican: “de que la niña de India que estudiaba mucho y quería lograr sus sueños” (Estudiante 15), “porque los muchachos estaban buscando salir adelante para un día ser profesionales” (Estudiante 16), “porque enseñó a no rendirnos y lograr nuestros sueños” (Estudiante 18), “que las películas dejan una enseñanza” (Estudiante 11), “de manera que te deja una enseñanza” (Estudiante 12).

En relación a los grupos focales estos indican que la película estimuló su aprendizaje, ya que ésta promueve enseñanzas y motivan a continuar en el logro de metas, tal como lo indican los siguientes comentarios: “la película al igual que las fábulas nos dejan una enseñanza” (Grupo focal 3) y “a cumplir sueños pase lo que pase” (Grupo focal 4).

Sin embargo, indican una falta de concreción en el cumplimiento de compromisos por una serie de factores que los distraen, primordialmente la pereza y la falta de atención a su docente, como

lo señalan los siguientes comentarios: “porque soy perezosa” (Estudiante 14), “porque no puse atención, porque soy perezoso, porque veo el celular” (Estudiante 4).

De tal forma que el desarrollo de un taller de fábula y película como estrategia didáctica fortaleció el valor de la responsabilidad de los estudiantes de primer grado en sus actividades académicas de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo”.

Desde esta perspectiva, el valor de la responsabilidad puede ser vivenciado mediante la fábula con enfoque en la moraleja y la película a través de su enseñanza, ambos favorecen que el estudiante lo relacione con su realidad, lo sensibilicen y lo hagan consciente de la libertad para tomar de decisiones, asunción de compromisos y consecuencias de su cumplimiento o ausencia.

Discusión y Conclusión

En relación con los resultados, cómo la implementación de un taller de fábula y película como estrategia didáctica fortalece el valor de la responsabilidad de los estudiantes de primer grado en sus actividades académicas de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo”.

En este sentido se puede indicar que la realización y el desarrollo de un taller de fábula y película enmarcado en el valor de la responsabilidad, “la fábula transmitió enseñanzas de vida para desarrollar la responsabilidad, y la película fortaleció la conciencia sobre los actos y el logro de metas a través de su enseñanza” (Estudiantes).

En este marco de análisis, la lectura de fábulas se concibe su implementación como recurso didáctico para el fortalecimiento de la enseñanza y

la internalización de valores (Vasquéz, Cristobal, Del Águila, Díaz y Espinoza, 2020).

De tal forma que “la responsabilidad se encuentra enmarcada en el cumplimiento de obligaciones, y este debe ser practicado cumpliendo con las actividades académicas solicitadas como son de manera general, tareas y trabajos” (Estudiantes).

Alineado a lo descrito, está relacionado tal como lo indica Pegalajar (2020), en Educación Superior, se demanda la práctica de nuevas responsabilidades que debe de asumir el estudiante frente al proceso de enseñanza – aprendizaje a través del desarrollo de estrategias de aprendizaje autónomo y autorregulado en escenarios que le permitan el trabajo flexible y con ello fomentar la participación activa.

En el mismo orden de ideas, el determinar cómo se fortalece el valor de la responsabilidad de los estudiantes de primer grado en sus actividades académicas de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo”, se desarrolló el taller de fábula y película como estrategia didáctica generado del diagnóstico de la investigación.

En función de los anterior se realizaron una serie de actividades de manera integral enmarcadas en el valor de la responsabilidad, con el propósito de fortalecer el valor de la responsabilidad de los estudiantes en sus actividades académicas.

En relación a los resultados, “la estrategia didáctica, es el medio para transmitir un conocimiento” (Docente), alienado a lo que indica Montero (2021), al implementar talleres de teatro como estrategia didáctica, se busca fortalecer el valor de la responsabilidad en niños de cuarto de primaria, fomentando una conciencia reflexiva

sobre sus comportamientos y reconozcan si actúan de manera responsable.

Desde esta perspectiva, “la responsabilidad implica asumir compromisos, tanto la fábula como la película promueven enseñanzas” (Estudiantes), alienado a lo anterior, la responsabilidad implica comportamientos basados en eficiencia, calidad, consciencia y rigor en las tareas, así como en el autoanálisis, con el objetivo de generar compromiso del individuo hacia las encomiendas recibidas (Brizuela, González, González y Sánchez, 2021).

Cabe señalar que la docente indica “no hacer uso de la fábula como estrategia didáctica”, mientras que los estudiantes de manera general señalan que “la fábula les permite reflexionar, promueve primordialmente una enseñanza para ser más responsable”.

Por lo que, en relación a lo anteriormente mencionado, la fábula es un medio flexible que puede alinearse con la dramatización, actividades recreativas y la narración oral, lo que beneficia el aprendizaje y el apropiamiento de valores primordiales como la responsabilidad (García y Mendoza, 2022).

Dentro del mismo orden de ideas, la docente indica en los resultados “el hacer uso de la película como estrategia didáctica ya que sus estudiantes son visuales y esto favorece a una mayor reflexión”, aunado a ello, los resultados de los estudiantes indican que “la película promueve en ellos aprendizajes y enseñanzas”.

Paralelamente a ello, el cine es un medio que favorece para promover en la sociedad la cavilación en relación con cualquier tópico, por tal razón en el ámbito educativo, el cine viene a ser un instrumento didáctico que favorece en el

estudiante un análisis reflexivo de la realidad (Nieto y Cabezas, 2024).

Derivado de lo anterior, el desarrollo de taller de fábula y película como estrategia didáctica fortaleció el valor de la responsabilidad de los estudiantes de primer grado en sus actividades académicas de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo”.

Lo descrito con antelación obedece a que los resultados indicaron que, “las fábulas promovieron enseñanzas de vida y permitieron que el sujeto sea más consciente y reflexivo de su realidad sobre el valor de la responsabilidad” (Estudiantes).

Lo cual se encuentra alineado como indican Vásquez, Cristóbal, Del Águila, Díaz y Espinoza (2020), el principal atributo de la fábula es que a través de ella se muestran diversos escenarios de la vida real de una forma sencilla, por lo que, a los receptores del mensaje, los sensibiliza sobre su comportamiento y sus efectos.

Dentro del mismo orden de ideas, se puede señalar que, “la película promocionó el ser responsable en las acciones que se realizan, asumiendo obligaciones que se deben de cumplir, logro de metas” (Estudiantes).

Por lo tanto, el cine puede ser utilizado como estrategia didáctica en la práctica de la responsabilidad, es el instrumento que apoya a fomentar valores que permitan enaltecer la conducta del sujeto, se caracteriza por atraer la atención de estudiantes, descansa en una serie de principios, es punto angular para el avance en la educación en valores (Suárez, 2021).

Conclusión

Mediante la presente investigación se realizó un taller de fábula y película

como estrategia didáctica, en donde se diseñaron una serie de actividades que de forma holística se trabajó y vivenció la práctica del valor de la responsabilidad con el propósito de impactar en las actividades académicas de los estudiantes.

Cabe señalar que el taller fortaleció en los estudiantes conocimiento puntual sobre las implicaciones del valor de la responsabilidad, ya que algunos alumnos llegaron a indicar no tener claro el concepto.

Es importante indicar que a través de las tareas que fueron asignadas y que debían ser cumplidas en tiempo y forma de manera individual y colaborativa, se vivenció el valor de la responsabilidad en las actividades escolares.

Cabe resaltar que en algunas ocasiones no hubo total cumplimiento, sin embargo, se puede concretar que el taller fue significativo y relevante porque generó una consciencia, sensibilización y reflexión colectiva en los 20 estudiantes participantes de la investigación, ya que los estudiantes indicaron lo apremiante de privilegiar en su práctica escolar, el valor de la responsabilidad.

Sin embargo, ellos mismos indicaron que les es muy complicado vivenciarlo como un hábito cotidiano en sus actividades escolares debido principalmente a que tienen pereza dar cumplimiento a tareas y proyectos, así como también la fuerte atracción por estar usando el celular en casa y en el salón no se concentran a poner atención por estar platicando.

Se puede señalar que la investigación muestra como fortaleza que fue desarrollada a través de investigación acción participativa, lo cual permitió al investigador valorar y observar directamente una

situación problemática muy concreta que un grupo de estudiantes están vivenciando.

En este contexto se buscó dar solución a través del taller de fábula y película, proponiendo y ajustando actividades que favorecieron a los participantes en la promoción de la reflexión y consciencia de la práctica del valor de la responsabilidad en las actividades académicas.

Por lo que los resultados arrojados fueron analizados y discutidos a través de la triangulación, por la investigadora con la información que fue compartida por los participantes, estudios empíricos y la observación, lo que lleva a considerar que la investigación celebró un análisis consistente, confiable y riguroso.

Como oportunidad se puede señalar que el estudio orienta nuevas líneas de investigación como son la falta de voluntad de los estudiantes en la práctica del valor de la responsabilidad debido a factores como son primordialmente la pereza, el celular como principal distractor y la falta de atención a la docente.

Por lo que se propone educar la voluntad del individuo en la práctica del valor de la responsabilidad en las actividades académicas, haciendo partícipes a los padres de familia, como primeros responsables de la conducción y educación.

La investigación refleja como debilidad, el hecho que debido a la organización interna de la institución obedeciendo al cumplimiento de planes, programas y tiempo, ya no se permitió realizar el proceso nuevamente, para dar cabal cumplimiento a los requerimientos que demanda el diseño de la Investigación Acción Participativa.

Por otro lado, se encuentra la amenaza que el proceso de Investigación Acción Participativa,

se desarrolló en un entorno en donde la comunidad en la cual se encuentra inserta la institución, influye de manera negativa al ser un espacio en el cual confluyen varios factores que lo hacen ser muy vulnerable en el sentido de seguridad.

La presente investigación deja una propuesta de cómo educar la voluntad del individuo para la práctica del valor de la responsabilidad, considerando a los padres de familia, como agentes medulares en la conducción del sujeto.

A través de la investigación realizada se deja evidencia que el taller de fábula y película como estrategia didáctica con el propósito de fortalecer el valor de la responsabilidad de los estudiantes, promovió una consciencia, reflexión crítica y sensibilización al dimensionar el impacto de vivenciar el valor de la responsabilidad en sus actividades académicas de forma cotidiana, con oportunidad de fomentar en el estudiante cómo educar su voluntad e impulsarlo para que realice cambios de actitud de manera positiva.

El principal aporte al campo del conocimiento es que la investigación suministra materia prima que pueda aportar en el diseño de futuras estrategias didácticas haciendo uso de la fábula y la película, diseñadas en cómo educar la voluntad del estudiante en la práctica del valor de la responsabilidad en sus actividades académicas, haciendo partícipes a sus padres en el proceso.

Cabe señalar, que la finalidad que guardan las fábulas y película, es transmitir una enseñanza, se verificó y observó en cada una de las actividades desarrolladas en el taller como estrategia didáctica, creando una consciencia, sensibilización y reflexión en los estudiantes del valor de la responsabilidad en las actividades académicas.

Agradecimientos

Mi gratitud a la Universidad Cuauhtémoc, Aguascalientes, México, por haberme guiado en la realización de la investigación, así como también ampliamente al plantel de la ETV #105 “Jesús Terán Peredo” en Aguascalientes, México, por la apertura para la concreción de la investigación con los estudiantes de primer grado.

Referencias

- Abad, D. M. (2023). Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba. *Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo*.
- Baque, M. A. (2022). Estrategia didáctica para fomentar el valor de la responsabilidad en los alumnos de noveno año básico. Jipijapa, Ecuador: Universidad Estatal del sur de Manabí.
- Bohórquez, A. J. (2020). Cine como estrategia didáctica, para fortalecer la enseñanza en filosofía, para niños, a partir de la sistematización de las prácticas. *Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional*.
- Brizuela, G. B., González, C. M., González, Y., & Sánchez, D. L. (2021). La educación en valores desde la familia en el contexto actual. Santiago de Cuba: *MEDISAN*, 25(4), 982. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192021000400982
- Cabrera, G. (2021). Conductismo y constructivismo en la educación universitaria. *Revista Killkana Sociales*, 5(2), 1-5. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v5i2.895>

- Caisachana, F. D. (2024). Estrategias Educativas en Matemáticas y su relación con el fomento del valor de la responsabilidad en estudiantes de octavo año de Educación Básica en la Unidad Educativa de Jorge Rodríguez Román, Cantón Francisco de Orellana, Período 2022 - 2023. Quevedo, Ecuador: *Universidad Técnica Estatal de Quevedo*.
- Covarrubias, M. A., Cuevas, A., & Reza, L. (2020). La importancia de formación en valores en la infancia: respeto y responsabilidad. *Revista Amazónica*, 25(2), 558-578. <https://periodicos.ufam.edu.br/index.php/amazonica/article/view/7788>
- Eslava, J. (2020). Mirador de ilusiones. Cuaderno de cine para la educación escolar. Lima: *Universidad de Lima*.
- Estrada, M. J., Cruz, P. D., & Robles, F. (2023). El cine como una herramienta educativa. *Jóvenes en la ciencia*, 21, 1-10. <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/4028>
- Fragoso, D. (2023). La educación en la afectividad en el aula: Algunas pistas didácticas. *Revista boletín REDIPE*, 12(1), 79-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9993644>
- García, I., & de La Cruz Blanco, G. (2023). Psicología y salud en Cuba 1900-1958. Hechos y personalidades. *Revista de Historia de la Psicología*, 44(1), 6-13. <https://doi.org/10.5093/rhp2023a2>
- García, M., & Mendoza, J. (2022). La fábula como estrategia para el desarrollo socioafectivo en niños de educación inicial. *México:*

Ediciones Académicas

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza-Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México, México: McGraw-Hill, inc.
- Limo, D. M., & Idrogo, W. (2021). Estrategias Didácticas para mejorar la Práctica de valores Respeto y Responsabilidad en los estudiantes del Centro PreUniversitario de la Universidad de Lambayeque - 2018". Lambayeque Perú: Universidad Nacional "Pedro Ruíz Gallo".
- Lopezosa, C., Goyanes, M., & Codina, L. (2024). Acelerando la investigación cualitativa con inteligencia artificial: una guía práctica para el diseño, desarrollo y ejecución de investigación con entrevistas. Universitat de Barcelona, 1-39.
- Luna, M., Ayala, S., & Rosas, P. (2021). El Diseño Instruccional Elemento clave para la Innovación en el Aprendizaje: Modelos y Enfoques. Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, México.
- Martínez, M. E. (2023). El uso del cine como herramienta educativa en las aulas. *Revista de Investigación Multidisciplinaria, Iberoamericana*, (2), 12-26. <https://doi.org/10.69850/rimi.vi2.70>
- Mayancela, M. E. (2020). Valor responsabilidad y enseñanza inclusivo en estudiantes y familias de la Unidad Educativa "Presidente Jaime Roldós". La Troncal, período 2020. Azogues, Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
- Mendoza, J. M., & Samada, Y. (2025). La fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades socio - afectivas en niños de cuatro años. *Revista Social Fronteriza*, 5(1), 1-25. [https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(1\)580](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(1)580)
- Montero, W. G. (2021). Talleres de teatro para mejorar la práctica de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria. Chiclayo: Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo.
- Narváez, J. H., & Obando, L. (2020). Conductas disruptivas en adolescentes en situación de privación sociocultural. *Psicogente*, 23(44), 1-22. <https://doi.org/10.17081/psico.23.44.3509>
- Nieto, Á., & Cabezas, J. (2024). El uso del cine en la educación: Una revisión sistemática desde una perspectiva didáctica. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-851>
- Nizama, J. I. (2024). Programa basado en la creación de biohuertos dirigidos a potenciar el desarrollo de la responsabilidad en niños de cuatro años. *Chiclayo: Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo*.
- Pérez, M. (2021). Resguardos éticos de la investigación cualitativa en psicología. *Avances en psicología Latinoamericana*, 39(3), 1-16. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.10037>
- Pegalajar, M. D. (2020). Estrategias de Trabajo Autónomo en Estudiantes Universitarios Noveles de Educación. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 18(3), 29-45. <https://doi.org/10.15366/reice2020.18.3.002>
- Pionce, Y. M. (2022). Valor de la responsabilidad y el comportamiento en los alumnos de preparatoria de la unidad educativa fiscal "Eliodoro González Cañarte". Jipijapa, Ecuador: Universidad Estatal del sur de Manabí.
- Reátegui, G. R., Yahuana, R., Soplin, J. A., & Vizcarra, A. M. (2022). Conductismo, cognitivismo, constructivismo: sus aportes y las características del docente y estudiante. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(2), 90-102. <https://doi.org/10.52936/p.v4i2.136>
- Rubio, I. (2024). El cine en terapia: ¿pueden las películas ayudar a procesar un duelo o superar una ruptura? *El País*. <https://acortar.link/sJulKA>
- Ruiz, A. (2021). El contenido y su análisis: Enfoque y proceso. *Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona*, 1-21. <https://hdl.handle.net/2445/179232>
- SIPPE. (2022). *Sistema de Planeación y Programación Educativa*. <http://produccionp0.net/SIPPE/Ingresar.aspx?ReturnUrl=%2fSIPPE>
- Vásquez, S., Cristóbal, M. A., Del Águila, M., Diaz, M., & Espinoza, Y. G. (2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. *Revista muro de la investigación*, 5(2), 1-12. <https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1321>